

الفرش والستور

على عهد النبي ﷺ

د. محمد بن فارس الجليل

هذه الدراسة تهدف إلى إلقاء الضوء على الفرش والستور في عهد النبي ﷺ، وهي دراسة معتمدة كلياً على كتب السنة التاسعة، التي وردت في المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي الشريف. وقد أختيرت هذه المصادر بالذات لأن مادتها حُصرت في ذلك المعجم مما يسهل على الباحث التعرف عليها ودراستها. وهذه المصادر مرتبة هنا حسب وفيات أصحابها:

الموطأ، للإمام مالك (ت: ١٧٩هـ).

المسند، للإمام أحمد بن حنبل (ت: ٢٤١هـ).

سنن الدارمي، للدارمي (ت: ٢٥٥هـ).

صحيح البخاري، للإمام البخاري (ت: ٢٥٦هـ).

صحيح مسلم، للإمام مسلم (ت: ٢٦١هـ).

سنن ابن ماجه، لابن ماجه (ت: ٢٧٥هـ).

سنن أبي داود، لأبي داود (ت: ٢٧٥هـ).

سنن الترمذي، للترمذي (ت: ٢٧٩هـ).

سنن النسائي، للنسائي (ت: ٣٠٣هـ).

في نظري، إن أهمية هذه الدراسة تعود إلى اعتمادها على هذه المجموعة المشهورة من كتب الحديث النبوي الشريف، والتي في ظني أنها لم تستخدم من قبل لدراسة هذا الموضوع بعينه، حيث إن تلك المصادر تعد بمشابهة المرأة الصافية، التي تعكس الكثير من جوانب حياة رسول الله ﷺ، وحياة صحابته الكرام في تلك الفترة والتي من بين جوانبها الجانب المادي مثل: الفرش والستور، التي كانت معروفة في زمن النبي ﷺ ومستخدمة في بيوته وبيوت أصحابه.

المرجو من ذلك كله أن تقدم هذه الدراسة تصورًا واضحًا عن تلك المقتنيات المادية المستعملة آنذاك ونجيب عن بعض التساؤلات مثل: مم كانت تتألف الفرش والستور؟ وما مادة صنعتهما ومصدرها إن عُرف؟.

على كلٍ، مما يلفت النظر أن المقتنيات المادية التي أمكن العثور عليها في هذا البحث لم تكن بالكثيرة إذا ما قورنت بغيرها، ولعل ذلك يرجع إلى عزوف القوم عن وسائل الرفه الزائد عن الحاجة، أو ربما يعكس قلة ذات اليد لدى الكثير من الناس في ذلك الحين، ولهذا جاءت مقتنيات تلك الفترة قليلة قليلة ظاهرة^(١).

وربما يلاحظ المرء كذلك أن معظم تلك المواد التي سيتناولها الحديث مأخوذة من بيوت النبي ﷺ ولا غرابة في ذلك؛ لأن مصادر الدراسة هنا تدور حول النبي ﷺ وستته الطاهرة. لهذا فلا عجب إن اقتصرنا الأمثلة في المقتنيات المادية على بيوت رسول الله ﷺ. ولا عجب كذلك أن تكون مقتنيات بيوت رسول الله ﷺ بمثل هذه البساطة، فحياته كانت أنموذجاً يحتذى بالزهد والتقشف فهو القاتل: «مالي وللدنيا» وهو القاتل كذلك: «ما أمرنا فيما رزقنا الله أن نكسو اللبن والحجارة».

أما بالنسبة للتعريف بتلك المقتنيات فسيكون المعول فيه على معاجم اللغة المشهورة. فستقدم التعريف اللغوي بكل مادة على حدة، ثم تنطرق إلى الحديث عنها على ضوء ما أتاحته مصادر الدراسة من معلومات.

ولتسهيل التعرف على وظائف المقتنيات المادية التي بين أيدينا فإنه يمكننا تصنيفها إلى أربع فئات حسب أوجه استعمالها.

الفئة الأولى: ما ارتفع عن الأرض من الفرش مثل: السرير والأريكة ونحوها.

الفئة الثانية: ما يسط أو يفرش على وجه الأرض مثل: البساط والحصير وضيقه.

الفئة الثالثة: ما يوضع على الأرض للإتكاء أو الجلوس مثل: الوسائد والتكايا.

الفئة الرابعة: ما يعلق على الجدر مثل: كافة أنواع الستور.

ما ارتفع عن الأرض من الفرش

١- الأريكة:

ورد ذكر الأريكة في القرآن الكريم بصيغة الجمع (أرائك)، فقال تعالى: ﴿مُتَّكِئِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ﴾ ١٣/ الإنسان، وقال تعالى ﴿عَلَى الْأَرَائِكِ يَنْظُرُونَ﴾ ٢٣/ المطففين. قال الأزهرى: قال المفسرون: الأرائك: «السُرر في الحجال واحدها أريكة». وقال: كل ما اتكى عليه فهو أريكة^(١) والأريكة عند ابن منظور: سرير في حجلة^(٢) والجمع أريك وأرائك. قال الزجاج: الأرائك الفرش في الحجال وقيل الأريكة: سرير متجد مزين في قبة أو بيت فإذا لم يكن فيه سرير فهو حجلة. وجاء عند ابن منظور تعريف آخر للأريكة يختلف بعض الشيء عن التعريف الآنف الذكر وهو أن الأريكة: «السُرر في الحجلة من دونه ستر ولا يسمى منفرداً أريكة^(٣)» وقيل: هو كل ما اتكى عليه من سرير أو فراش أو منصه. وأرك المرأة سترها بالأريكة، قال:

تَبَيَّنَ أَنَّ أَمَك لَمْ تَوْرَكْ وَلَمْ تُرْضِعْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ^(٤)

وقد ورد في الحديث النبوى ذكر الأريكة في حديثين متشابهين، ففي الحديث الأول أن النبي ﷺ قال: «لا ألفين أحدكم متكئاً على أريكته يأتيه الأمر من أمري... الحديث»^(٥).

وفي الحديث الآخر أن النبي ﷺ، قال: «ليوشك الرجل متكئاً على أريكته يُحدث بحديثي فيقول: بيننا وبينكم كتاب الله... الحديث»^(٦).

في هذين الحديثين ما يفيد أن الأريكة شيء يُتكأ عليه، وهذا يتفق مع ما جاء عند الأزهرى وما جاء كذلك في بعض التعريفات السابقة.

وفي حديث آخر ما يفيد بأن الأريكة شيء آخر غير المتكأ، ففي حديث الصحابي الجليل أبا اليسر (ت: ٥٥ هـ) ما يوضح ذلك فهو يقول: فقلت: أين أبوك؟ قال سمع صوتك فدخل أريكة أمي^(٧).

هنا يبدو أن معنى الأريكة يتفق مع معظم التعريفات السابقة، وهي سرير في حجلة، أي ما يشبه غرفة النوم الحافلة بكامل الأثاث «بيتاً يزين بالثياب والأسرة والستور»^(٨).

على كل حال، ورد ذكر الأريكة في الأحاديث النبوية مرات قليلة جداً مما يدعو المرء إلى الاستنتاج بأن الأريكة لم تكن شائعة الاستعمال، أو على الأقل لم تكن مستعملة في بيوت النبي ﷺ، وإن كانت الحجلة وهي جزء متمم للأريكة كانت معروفة لدى بعض أزواج النبي ﷺ. فقد روى عن عائشة (رضي الله عنها) (ت: ٥٧ هـ تقريباً) أنها اشترت نبطاً فيه تصاوير فأرادت أن تصنعه حجلة، فاعترض الرسول ﷺ على ذلك^(٩).

وأخيراً فإن التعريفات السابقة والأحاديث النبوية التي سبقت الإشارة إليها لم تذكر المادة التي تصنع منها الأريكة. ويمكن يُستشف من التعريفات السابقة للأريكة أنها تتكون في مجملها من خشب وفرش وستور.

٢- الخِوان:

ينقل الأزهرى عن الليث قوله: الخِوانُ: «المائدة» (معربة) وهي الخُونُ. والعدد أخوته. وقال عدى بن زيد: ... لِحُونٍ مَأْدُوبَةٍ وزمير^(١٠).

والخِوان بالكسر: «الذي يؤكل عليه، أعجمي معرب». قال الشاعر:

* كثير إلى جنبِ الخِوانِ ابتِراكُهُ^(١١)

يظهر أن الخوان كان معروفاً على عهد النبي ﷺ، ولكن حسب رواية الصحابي الجليل أنس بن مالك (ت: ٩٣ هـ)، فإن الرسول ﷺ لم يأكل قط على خوان. يقول أنس: ما رأيت رسول الله ﷺ أكل على خوان، حتى مات (١٢) وفي رواية أخرى لأنس (رضي الله عنه) يقول فيها: ما علمت النبي ﷺ، أكل على خوان ولا أكل خبزاً مرققاً حتى مات (١٣).

يبدو أن المقصود بالخوان هنا شيء أشبه ما يكون بالمنضدة التي يوضع عليها الطعام وتعريف الليث للخوان بأنه المائدة، يجعل المرء أقل تردداً في احتمال كون الخوان منضدة، ولعل عزوف النبي ﷺ عن الأكل على الخوان يرجع إلى تواضعه لله وشكره للنعمة، فهو يأكل طعامه موضوعاً على الأرض... قيل لقتادة فعل ما كانوا يأكلون؟ قال: على السفر (١٤).

٣- السرير :

السريرُ : «المضطجع»، والجمع أسرة وسُرُر. . . والسريرُ الذي يُجْلَسُ عليه معروف (١٥) وجاء ذكره في القرآن الكريم في آيات عدة منها ﴿ عَلَى سُرُرٍ مُتَقَنِينَ ﴾ (٤٤ / الصافات) والسرير: «النعش قبل أن يحمل عليه الميت» (١٦) وجاء عند الثعالبي: «أن السرير إذا كان للملك فهو عرش، فإذا كان للميت فهو نعش. فإذا كان للعروس وعليه حجلة فهي أريكة فإذا كان للثياب فهو نعش» (١٧).

والذي يهنا هنا هو أن السرير هو المضطجع، ولو أن كل التعريفات السابقة لا تشير إلى كيفية السرير ولا مادة صناعته على اعتبار أنه معروف والمعروف لا يعترف.

وقد احتوت مصادر الدراسة هنا الكثير من الإشارات إلى السرير وسنكتفي ببعضها؛ لأن إيرادها جميعاً يتعدى الغرض منها.

من هذه الروايات ما ورد عن عائشة (رضي الله عنها)، أنها قالت: لقد رأيته مضطجعة على السرير، فيجيئ النبي ﷺ، فيتوسط السرير فيصلي (١٨).

وفي رواية أخرى لعائشة (رضي الله عنها)، قالت: واعد رسول الله ﷺ جبريل... فرأى عليه أن يأتيه فخرج رسول الله ﷺ، فوجده في الباب قائما. فقال رسول الله ﷺ: إني انتظرتك لميعادك. فقال: إن في البيت كلبا ولا ندخل بيتا فيه كلب ولا صورة، وكان تحت سرير عائشة جرو كلب (١٩).

وحين تتحدث عائشة (رضي الله عنها)، عن آية الرجم تقول: لقد نزلت آية الرجم ورضاعات الكبير عشا فكانت في ورقة تحت سرير في بيتي، فلما اشتكى رسول الله ﷺ، تشاغلته بأمره ودخلت دويبة لنا فأكلتها (٢٠).

وبقدم لنا الصحابي الجليل، أبو موسى الأشعري (ت: ٥٢هـ) (رضي الله عنه) في حديث طويل وصفاً لسرير النبي ﷺ، فيقول: ... فلما رجعت إلى النبي ﷺ، دخلت عليه، وهو في بيت على سرير مرمل (٢١)، وعليه فراش، وقد أثر رمال السرير بظهر رسول الله ﷺ وجنبه (٢٢).

كما أن أم المؤمنين صفية بنت حيي (ت: ٥٠هـ)، (رضي الله عنها)، تذكر أن رسول الله ﷺ، زار زوجته زينب بنت جحش (ت: ٢٠هـ)، رضي الله عنها، بعد هجر، فمضى النبي ﷺ، إلى سرير زينب وكان قد رفع فوضعه بيده ثم أصاب أهله ورضي عنهم (٢٣). ويبدو من هذه الرواية أن السرير كان صغير الحجم خفيف الوزن.

وفي رواية أخرى يظهر أن السرير في ذلك العهد كانت مختلفة الأحجام ومنها الكبير. فقد ذكر ابن مساجه في خبر عن امرأة تدعى زينب، أنها قالت: كانت عجوز تدخل علينا ترقى من الحمرة (٢٤) وكان لنا سرير طويل القوائم (٢٥)، وهناك رواية عند ابن حنبل عن الموضوع نفسه تبين لنا أن السرير كان طويل

القوائم ضخما بحيث تدخل المرأة تحته ، إذ تقول زينب هذه أن زوجها عبد الله ؟ : إذا جاء من حاجة فانتهي إلى الباب تنحنح . . . وأنه جاء ذات يوم فتحنح . قالت : وعندي عجوز تُرقيني من الحُمرة فأدخلتها تحت السرير (٢٦).

وفي بعض الروايات يظهر كذلك أن للسرير وظيفة مزدوجة فكما أنه يستخدم للنوم فقد يستخدم للجلوس واستقبال الزائرين ، فقد روى لنا مالك بن أوس (ت : ٩٢ هـ) ، قال : أرسل إليّ عمر بن الخطاب حين تعالى النهار . قال : فوجدته في بيته جالسا على سرير مفضيا إلى رساله . متكئا على وسادة من آدم (٢٧).

وضاف رجل أبا هريرة بالمدينة فقال عنه : لم أر رجلاً من أصحاب النبي ﷺ ، أشد تشميراً ولا أقوم على ضيف منه ، فبينما أنا عنده يوماً وهو على سرير ومعه كيس فيه حصى أو نوى ، وأسفل منه جارية له سوداء إذا أنفذ ما في الكيس ألغاه إليها . . . (٢٨).

مما تقدم يتبين أن السرير يكاد يكون شائع الاستعمال على عهد رسول الله ﷺ ، فهو في بيوت رسول الله ﷺ وفي بيوت أصحابه وله أكثر من وظيفة .

٤ - الكرسي :

ينقل الأزهري عن أبي إسحاق في تعريفه للكرسي قائلاً . . . «الذي نعرفه من الكرسي في اللغة الشيء الذي يُعتمد عليه ويُجلس عليه» . . . وروى أبو عمر عن ثعلب أنه قال : «الكرسي : ما تعرفه العرب من كراسي الملوك . ويقال : كرسي أيضاً» (٢٩) والكرسي : بالضم والكسر : السرير والعلم والجمع كراسي (٣٠).

الكرسي معروف على عهد النبي ﷺ ، فقد ورد عنه قوله : «اركبوا هذه الدواب

سائلة ولا تتخذوها كراسي» (٣١).

ويبدو أن الكرسي لم يكن شائع الاستعمال على عهد النبي ﷺ أو على الأقل لم ترد الإشارة إلى وجوده في بيوت النبي ﷺ سوى مرة واحدة! حيث روى علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) (ت: ٤٠ هـ)، أن رسول الله ﷺ، قال: «... سمعت خشخشة في الدار فإذا أنا بجبريل عليه السلام فقلت ما منعك من دخول البيت؟ فقال: في البيت كلب. قال: فدخلت فإذا جرو للحسن تحت كرسي لنا...» (٣٢).

ويبدو أن مسجد رسول الله ﷺ، كان لا يخلو من كرسي فقد ورد عن أبي رفاع أنه قال: انتهيت إلى النبي ﷺ، وهو يخطب. قال فقلت: يا رسول الله رجل غريب. جاء يسأل عن دينه. لا يدري ما دينه. قال: فأقبل علي رسول الله ﷺ، وترك خطبته حتى انتهى إلي. فأتى بكرسي حسبت قوائمه حديثاً. قال فقعده عليه رسول الله ﷺ، وجعل يعلمني مما علمه الله. ثم أتى خطبته فأتى آخرها (٣٣).

كما روى عن علي (رضي الله عنه أنه) أتى بكرسي فقعده عليه ثم دعا بتور «إناء من حجارة» فكفأ على يديه ثلاثاً... (٣٤).

مما تقدم يظهر بوضوح أن الكرسي كان موجوداً على عهد رسول الله ﷺ، ولكن يبدو أن وجوده لم يكن أساسياً في البيوت أو هذا على الأقل ما توحي به ندرة الإشارة إليه في مصادر هذه الدراسة.

٥- المشجب :

المشجب: «خشبات موثقة تُنصب فينشر عليها الثياب... وقال الأصمعي: المشجب أعواد تربط وتوضع عليها الثياب» (٣٥).

على الرغم من بساطة المشجب وأهميته ، حيث إنه أعواد توضع عليها الثياب ، إلا أن مصادر هذه الدراسة لم تشر إليه أنه من بين موجودات بيوت النبي ﷺ لكن تلك المصادر نفسها أشارت في حالات قليلة إلى المشجب في بيوت بعض أصحاب رسول الله ﷺ . سئل أبو هريرة رضي الله عنه (ت : ٥٧هـ) هل يصلي الرجل في الثوب الواحد؟ فقال : نعم ، فقل له : هل تفعل أنت ذلك؟ فقال : نعم ، إني لأصلي في ثوب واحد وإن ثيابي لعل المشجب (٣٦) . وفي رواية أخرى أن الصحابي جابر بن عبد الله رضي الله عنه (ت : ٧٤هـ) ، قام إلى الصلاة في نساجة ملتحفا بها . . . ورداؤه إلى جنبه على المشجب (٣٧) . كما روى عن جابر بن عبد الله أيضا أنه صلى في إزار وثيابه موضوعة على المشجب (٣٨) .

٦ - النَّضْدُ

«نضد متاعه ينضد بالكسر نضدا ، أي وضع بعضه على بعض . والنضيد مثله ، شُدِدَ للمبالغة في وضعه متراصفا . والنضد بالتحريك : متاع البيت المنضود بعضه فوق بعض ، والجمع أنضاد . وقال النابغة :

خَلْتُ سَبِيلَ أَبِي كَانَ بِجَنَّةٍ وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالنَّضْدُ .

والنضدُ : «السرير يوضع عليه المتاع» (٣٩) والنضدُ : «شبه مشجب نضدت عليه الثياب» (٤٠) .

يبدو أن المقصود بالنضد هنا سرير مخصوص توضع عليه الثياب ومتاع البيت . والإشارة إليه في مصادر هذه الدراسة قليلة جدًا ، فلم ترد سوى مرة واحدة ولكن بروايات مختلفة ، سنكتفي بواحدة منهن :

عن ميمونة أم المؤمنين (رضي الله عنها) (ت : ٥١هـ) ، أن رسول الله ﷺ ،

أصبح يوماً واجهاً، فقالت له: أي رسول الله لقد استنكرت هيتك منذ اليوم. فقال: «إن جبريل (عليه السلام) كان وعدني أن يلقاني الليلة فلم يلقني أما والله ما أخلفني». قالت: فظل يومه كذلك، ثم وقع في نومه حرو كلب تحت نضد لنا فأمر به فأخرج... (٤١).

إن تدرؤ الإشارة إلى النضد في مصادر هذه الدراسة مع الاعتراف بأهميته لا يعني أن النضد لم يكن شائع الاستعمال على عهد رسول الله ﷺ، لكن يبدو أن المناسبة التي تدعو إلى الإشارة إليه نادرة، فلو أن الأمر يتعلق بالوحي وأن الملائكة لا تدخل بيتاً فيه كلب لما جاء ذكر النضد على هذه الصورة.

والشيء الذي يمكن أن يعترضه المرء أن النضد كان معروفاً في بيوت المدينة وغيرها نظراً لكونه الموضع الذي توضع عليه الثياب وغيرها من متاع البيت.

ما يعترش أو يبسط على وجه الأرض

١ - البجَاد :

«البجَاد، كساء محطط من أكسية الأعراب»^(٤٢) وقبل : «إذا غزل الصوف سرّة ونسج بالصبيصة فهو بجَاد والجمع بجَد . ومنه دو البجادين وهو دليل النبي ﷺ . . . قبل سماء رسول الله بذلك لأنه حين أراد المسير إليه قطعت أمه بجَادًا لها فارتدى إحداها واتّزر بالأخرى»^(٤٣) وفي أحد المصادر أن البجَاد «ضرب من بيوت الأعراب»^(٤٤).

ورد ذكر البجَاد كثيًر، يُعترش أحيانًا حيث جاء عن الصحابي الجليل جابر اس عبد الله رضي الله عنه أنه قال : «جاءني رسول الله ﷺ في ماء لي . . ثم دبوت به إلى حيمة لي فبسطت له بجَادًا من شعر . .»^(٤٥).

فهذه الرواية تبين أن البجَاد وإن كان كساء فإنه يستخدم في بعض الأحيان فراشًا، وتوضح الرواية كذلك أن البجَاد يتخذ من الشعر، وفي رواية أخرى يتخذ من الور^(٤٦) ويرى اس منظور أن هذا السج من الأكسية لا يسمى بجَادًا إلا إذا استعملت في نسجه آلات معينة^(٤٧) ويبدو أن هذا الشرط ليس مهمًا، لأن بقية معاجم اللغة لم تشر إليه .

يظهر مما تقدم أن البجَاد لم يكن شائع الاستعمال كفراش، لذلك لم نرد له الإشارة في مصادر هذه الدراسة ضمن ما يعترش سوى مرة واحدة !

٢ - البِساط :

«بسط الشيء، شره، وبالصاد أيضًا واسط الشيء على الأرض كالساط

في الثياب، والجمع البسط والساط ما يسط^(٤٨)

جاء ذكر البساط في الحديث مرات عدة فقد روي عن أس قوله: كان النبي ﷺ، أحسن الناس خلقاً فرمى حضر الصلاة وهو في بيتا، فيأمر بالبساط الذي تحته فيكنس وينضح، ثم يقوم ويقوم خلفه فيصلي بها^(٤٩). وزار النبي ﷺ، أهل بيت من الأنصار فطعم عندهم طعاماً فلما أراد أن يخرج، أمر بمكان من البيت فنضح له على بساط فصلى عليه ودعا لهم^(٥٠).

وبظهر أن البساط يصنع من مواد شتى، فلدينا رواية تقول إن البساط صنع من جريد الحل^(٥١) أما الرواية الأخرى فيروى عن أم سلمة (رضي الله عنها) (ت: ٦٢ هـ) في حديثها عن النبي ﷺ، أنها قالت... فاجتنب من تحتي كساء خبيراً كان بساطاً لنا على المنامة في المدينة^(٥٢). وهذه الرواية تظهر أن البساط قد يكون من النسيج وأنه ليس فقط من سعف الحل بل إن رواية أم سلمة (رضي الله عنها) تشير إلى حيز كمصدر لصناعة بعض أنواع السط. هذه الروايات التي تذكر المادة التي قد يصنع منها البساط مثلها مثل معاجم اللغة أغفلت ذكر حجم البساط.

ويبدو أن البساط من العرش الشائع الاستعمال وخاصة إذا كان مصنوعاً من سعف النخل لرخس ثمنه ومن المحتمل وجوده في معظم بيوت ذلك العهد.

٣- الحَصِير :

سفيقة من بردى^(٥٣) أو أسل^(٥٤) والحَصِير: المنسوج سمي حصيراً لأنه حصرت طاقاته بعضها مع بعض^(٥٥) وفي تعريف آخر، الحَصِير: كل ما نسيج من جميع الأشياء...^(٥٦).

في التعريف الأول يشترط أن يكون الحَصِير مصنوعاً من مادة معينها كالبردى

أو الأسل حتى يكون حصيرا. أما التعريف الآخر فهو لا يحصر صناعته بمادة مخصوصة فالحصير لديه كل ما نسج من مختلف المواد ويبدو أن التعريف الأول أكثر دقة وملاءمة لحال ذلك النوع من الفرش.

وقد وردت الإشارة للحصير في مصادر هذه الدراسة كثيرا. من هذه الإشارات ما رواه الصحابي الحليل أبو سعيد الخدري (رضي الله عنه) (ت: ٦٣ هـ تقريباً)، أنه دخل على النبي ﷺ، قال: فرأيتني يصلي على حصير يسجد عليه^(٥٧) وعن أنس بن مالك رضي الله عنه، أن جدته ملىكة دعت رسول الله ﷺ لطعام صنعته فأكل منه ثم قال: «قوموا فأصلي لكم»، قال أنس: فقمنا إلى حصير لنا قد اسود من طول ما لبس (أي استعمل)، فصطحته بياء فقام عليه رسول الله ﷺ. . . فصلي لنا ثم انصرف^(٥٨).

وقد يؤنث الحصير فهو الحصيرة في بعض الروايات، فمن عائشة (رضي الله عنها) أنها قالت: كان لرسول الله ﷺ حصيرة يسطها بالنهار ويحتجرها بالليل فيصلي فيها. . . والاحتجار أن يتخذها كالحجرة فلا يمر عليه مار^(٥٩).

وفي رواية أخرى لعائشة (رضي الله عنها) تقول فيها: كانت لنا حصيرة بسطها بالنهار ونحتجرها بالليل^(٦٠). في الرواية الأولى إشارة إلى أن الحصيرة خاصة بالنبي ﷺ وصلاته بالليل بينما تشير الرواية الثانية إلى أن الحصيرة للسبي ﷺ وأهل بيته. كأن هاتين الروايتين تشيران إلى أن بيت النبي ﷺ لا يحوي سوى حصير واحد أو حصيرة واحدة! وهذا بالطبع لا ينفي وجود الحصير كفراش شائع في المدينة على عهد رسول الله ﷺ، فهو ليس مقصوراً على بيت النبي ﷺ.

على كل يبدو أن الحصير ليس من الفرش اللين الوثير فهو خشن، ولا عراة في ذلك حيث إنه يصنع من مادة القصب كالأسل والبردى. يقول عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) (ت: ٢٣ هـ) دخلت على رسول الله ﷺ، وهو على

حصير قال . فجلست فإذا عليه إزار وليس عليه غيره . وإذا الحصير قد أثر في حبه . . . (٦١).

٤ - المجلس :

المجلس : «كل شيء» ولى ظهر البعير تحت الرّجل والجنب ، وكذلك جلس الدابة بمنزلة المرشحة تكون تحت اللبد . . . والمجلس : الواحد من أحلاس البيت ، وهو ما يسط تحت حرّ المتاع من مسح ونحوه» (٦٢).

وفي تعريف آخر يحصر استخدام المجلس للبعير على وجه الحصر، حيث يقول : «المجلس للبعير، وهو كساء رقيق يكون تحت الردعة . . . وأحلاس البيوت : ما يسط تحت الحر من الثياب» (٦٣).

مما تقدم يتبين أن المجلس ليس من أسواع الفروش المتعارف عليه عادة، بل هو موقوف الاستعمال على بعض الدواب لحمايتها من الرّجل والجنب والسرّج، وإذا أخلق وضع تحت فراش البيت ومتاعه لحمايته . ومن لا يجد في بيته سوى المجلس فهو في غاية الفقر.

جاء في الحديث، أن رجلاً من الأنصار أتى النبي ﷺ، بسأله فقال : «أما في بيتك شيء؟» قال . بلى جلس نلبس بعضه ونسبط بعضه وقعب نشرب فيه من الماء . . . (٦٤).

من هذا الحديث يظهر أن كل ما يملكه هذا الصحابي الذي جاء يسأل رسول الله ﷺ، هو المجلس والقعب أي إناء الشرب، إلى درجة أنه يستخدم ذلك المجلس كفراش ولباس أي عطاء، يسما هو في واقع الأمر ليس مما يتخذ لفرش المنزل إلا في بعض حالات العدم النادرة.

٥- الخُمْرة :

الخُمْرة «حَصِيرٌ صَغِيرٌ قَدَرُ مَا يَسْجُدُ عَلَيْهِ . . يَنْسِجُ مِنَ السَّعْفِ ، أَصْغَرُ مِنَ الْمَصْلِ ، وَقَالَ الزَّحَّاجُ : شُعِبَتْ خُمْرٌ لِأَنَّهَا تَسْتُرُ الْوَجْهَ عَنِ الْأَرْضِ» (٦٥).

والخُمْرة . «حَصِيرَةٌ أَوْ سَحَابَةٌ صَغِيرَةٌ تَنْسِجُ مِنْ سَعْفِ النَّحِيلِ وَتَسْرُمَلُ بِالْخِيوطِ . وَقِيلَ : الْخُمْرَةُ ، صَغِيرَةٌ أَصْعَرُ مِنَ الْمَصْلِ . . .» (٦٦).

التعريفات السابقة تظهر أن الخُمْرة ، سحابة صغيرة تنسج من سعف النحل تستخدم للسجود عليها فقط ، فهي حسب التعريف الأول ما يسجد عليه ، وهي كذلك التي تستر الوجه عن الأرض ، وفي التعريف الثاني أنها أصغر من المصل . فهي إذا ليست مصل ولكنها أصغر . وقد وردت الإشارة إلى الخُمْرة في مصادر هذه الدراسة أكثر من مرة مرتبطة بالصلاة ورد عن أم المؤمنين ميمونة (رضي الله عنها) أنها قالت ، كان رسول الله ﷺ يصلي على الخُمْرة (٦٧) وجاء عن أس عديس (رضي الله عنه) (ت : ٦٨ هـ) أنه قال ' كان رسول الله ﷺ يصلي على الخُمْرة (٦٨) . وفي رواية أخرى لأم المؤمنين (رضي الله عنها) ميمونة تقول فيها : كان رسول الله ﷺ يصنع رأسه في حجر إحدانا فيتلو القرآن وهي حائض وتقوم إحداث بالخُمْرة إلى المسجد فتبسطه وهي حائض (٦٩) . كما ورد عن أم المؤمنين عائشة (رضي الله عنها) أنها قالت : قال لي رسول الله ﷺ : ناوليني الخُمْرة من المسجد (٧٠).

٦- الخَمِيلُ :

«الثياب المخملة ، والخمئل من عمل سُجَّ قد أفضلت له فضول كخمئل الطنفسة» (٧١).

والخَمِيلُ : «القطيفة ، وهي كل ثوب له خل من أي شيء كان ، وقيل : الخَمِيلُ ، الأسود من الثياب» (٧٢).

من هذه التعريفات المتباينة يتعذر على المرء الجزم فيها إذا كان المقصود بالخميل كساء يُلبس كسائر الأكسية أم هو مجرد دثار أو غطاء؟! ويدو أن اقتران التسمية بالخميل وهو المذهب قد تسبب في هذا الالتباس وعدم التفرقة بين بعض هذه المسميات . ولكن لعل ما يخفف من هذا اللبس في المعنى ما ورد عن علي رضي الله عنه ، قال : «جهز رسول الله ﷺ فاطمة في حميل وقربة ووسادة حشوها اذخر»^(٧٣) . فلعل الخميل ها هو صرب من الفرش لا قترانه بالوسادة . وما يقوي هذا التفسير هو ما روي عن علي رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ أتى علياً وفاطمة ، وهما في حميل لهما (والخميل القطيفة البيضاء من الصوف) ، قد كان رسول الله ﷺ جهزهما بها ووسادة محشوة اذخرًا وقربة^(٧٤) . الزيادة بين القوسين هي توصيح من ابن ماجة راوي الحديث . وحتى بدون الاستعانة بتوضيح ابن ماجة لمعنى الخميل فإن في النص قرينة تدل على معناه وهي قوله (في حميل لهما) فلو كان المقصود بالشوب الثوب المتعارف عليه وهو ما يلبسه الإنسان لاستحال كون الزوجين فيه ولكن أن يكون المقصود بالخميل هنا دثار أو عطاء فهو أقرب للفهم وأسلم لمعنى الحديث .

٧- الخميلة :

مشكلة تحديد المعنى الدقيق للخميلة لا تقل بأية حال عن مشكلة تعريف الخميل .

فهو عند الأزهرى نقلاً عن أبي عبيدة : «الخميلة من الرمل مسرقة . . . حيث يذهب معظمه ويبقى شيء من لبنه . وقال شمر ، قال أبو عمرو : الأرض السهلة التي تنت شبه تبتها بخمّل القطيفة . . . وقال ابن السكيت . قال أبو صاعد : الخميلة ، الشجر المحتمع الذي لا ترى فيه شيء إذا وقع في وسطه . وقال الليث : الخميلة والجميع الخميل ريش النعام»^(٧٥) .

والخميلة عند الجوهري، نقلا عن أبي صاعد هي: «الشجر المجتمع الكثيف». وقال الأصمعي: رملة تثبت الشجر» (٧٦). والحمل والخميلة عند ابن منظور بمعنى واحد: فهما القטיפفة «وهي كل ثوب له خلل من أي شيء كان، وقيل: الخميل الأسود من الثياب» (٧٧). وهكذا فالخميلة هي الأرض السهلة المنبسطة، والخميلة هي الشجر المجتمع والخميلة هي ريش النعام! والخميلة رملة تثبت الشجر وأحيرا يأتي الخميل والخميلة بمعنى واحد أي القטיפفة. والقטיפفة حسب ما جاء عند الأزهري: «ثوب ذو خلل يفتش، وجمعه قطف» (٧٨).

من العرض السابق لتعريفات الخميلة عند اللغويين يتبين للقارئ أن جميع من تعرض لمادة «حمل» لم يفسر الخميلة على أنها شيء يلبس أو يفتش بل يكادون يجمعون على أن الخميلة شيء له علاقة بالأرض والسات ما عدا ما نقل عن الليث الذي فسر الخميلة بأنها ريش النعام، وكذلك ابن منظور الذي حاول أن يجمع بين معنى الخميل والخميلة بأنها القטיפفة.

من كل ما تقدم من تعريفات للخميلة يمكن للمرء أن يفترض بأن الخميلة لغة من الخميل وأنها دثار يتدثر به وشبه بتعومته وليته الساتات الكثير الملتف ويريش النعام.

وقد جاءت الإشارة إلى الخميلة عند أم المؤمنين أم سلمة (رضي الله عنها) حيث قالت: «بيننا أنا مع النبي ﷺ مضطجعة في خميلة، حصت، فانسلت فأخذت ثياب حيصتي، فقال: (أنفست)؟ فقلت نعم. فدعاني، فاضطجعت معه في الخميلة» (٧٩).

٨ - الزريبة :

في تعريف الزرابي، ينقل الأزهري عن الشاه المؤرج أنه قال في قوله تعالى :

﴿ وَزَرَّابِي مَبْنُوثة ﴾ الغاشية (١٦) قال . «رراريّ النسب إذا اصفرّ واحمرّ وفيه خضرة وقد ازربّ، فلما رأوا الألوان في البسط والفرش والقطف شبهوها بزراييّ النسب، وكذلك العبقري من الثياب والفرش». وينقل الأزهري عن الزجاج في تفسير قوله تعالى: «وزراريّ مبنوثة» الزراريّ: «البسط واحداثها زربية» كما نقل عن الفراء تفسير للزراري أنها هي: «الطنافس لها حمل رقيق»^(٨٠).

والزراري عند ابن منظور، هي . «البسط، وقيل كل ما بسط واتكنّى عليه، وقيل . هي الطنافس»^(٨١). والزراريّ عند الجوهري هي النمارق^(٨٢). أما الفيروز آبادي فإنه يرى أن الزراريّ هي: «النمارق والبسط، أو كل ما بسط واتكنّى عليه، الواحد زربيّ بالكسر والضم»^(٨٣).

من خلال هذا التباين في تحديد معنى الزراري فإنه من العسير على المرء الجزم بمعنى معين من المعاني السالفة، ويبدو أن الرربة هي البساط كثير النقوش والألوان الذي شبه بألوان البسات حيث إن الاشتقاق يكاد يؤكد هذا الرأي. وفي بلاد المغرب الأقصى لا يزالون حتى اليوم يسمون البساط كثير النقوش زربية. وقد ورد في القرآن الكريم أن الزراريّ من فرش الجنة لقوله تعالى ﴿ وَزَرَّابِي مَبْنُوثة ﴾ (الغاشية/ ١٦).

وجاء ورود الزراري في مصادر هذه الدراسة نادراً، فقد جاء عند أحمد بن حنبل في المسند أن قيصر لما كشف الله - عر وجل - عنه جود فارس مشى من حصص إلى إيليا على الرزاري تبسط له. ١٠ / ٢٦٢ وجاءت الإشارة للزراري عند أبي داود كما يلي: قال الزبيب: فدعنتي أمي، فقالت: هذا الرجل أخذ زربيّتي، فانصرفت إلى النبي ﷺ يعني أحبرته. . فقام نبي الله ﷺ فقال للرجل «رد عما هذا رربة أمه التي أخذت منها»^(٨٤).

ومن الملاحظ أن الإشارة إلى الزراري في كتب الحديث قليلة جداً، ومن

المحتمل أن السب في ذلك يعود إلى أن بيت النبي ﷺ يكاد يكون خلوا منها فلهذا أغفلت الإشارة إليها وقد تكون الزرابي من مقتنيات ذوي اليسار والرسول عليه أفضل الصلاة والسلام أبعَد الناس عن الكلف بالدينا وزيتها . ومن الملاحظ كذلك أن المصادر اللغوية تغفل ذكر المادة التي تصنع منها الزرابي ولا يستبعد أن تكون مصنوعة من الصوف .

٩ - السفرة :

السفرة : «التي يؤكل عليها، سُميت سُفرة لأنها تُسَط إذا أكل عليها» (٨٥) والسفرة بالضم طعام يتخذ للمسافر ومنه سميت السفرة (٨٦).

ولدينا تعريف بالسفرة أكثر تفصيلاً، يقول ابن منظور فيه : «السفرة بالضم طعام يتخذ للمسافر، وبه سميت سفرة الجلد . والسفرة : طعام يتخذ المسافر، وأكثر ما يحمل في جلد مستدير فنقل اسم الطعام إليه وسمي به كما سميت المزاودة راوية وغير ذلك من الأسماء المنقولة» (٨٧).

قول الأزهري في التعريف الأول للسفرة، أنها سميت سفرة لأنها تسط إذا أكل عليها غير واضح إذ لا نرى علاقة لغوية بين فعلي سَفَر و بَسَط . أما الجوهرى وابن منظور فهما في تعريفهما الأخير يُجمعان على أن السفرة طعام يتخذ للمسافر ومنه سميت السفرة .

على كل، يمكن القول بأن السفرة هي : طعام المسافر، وأن السفرة كذلك هي : ذلك الجلد المستدير الذي يسط ويوضع عليه طعام المسافر والمقيم .

وما يفيد أن السفرة هي طعام المسافر ما روي عن رسول الله ﷺ : «أنه لقي زيد بن عمرو بن نُقَيْل بأسفل بَلَدَح - في ضواحي مكة - (٨٨) وذاك قبل أن يُنزل على رسول الله ﷺ الوحي، فقَدَّم إلى رسول الله ﷺ سُفرة فيها لحم فأبى أن يأكل منها .» (٨٩).

وفي حديث المحبرة رواية عن عائشة (رضي الله عنها) أنها قالت «فجهزناهما - أي الرسول ﷺ ووالدها - أحسن الجهار، وصنعنا لهما سفرة في حراب فقطعت أسماء بنت أبي بكر قطعة من نطاقها، فأوكت به الجراب، ولذلك كانت تسمى ذات النطاقين» (٩٠).

في هاتين الروایتين ما يدل دلالة واضحة على أن المقصود بالسفرة هنا طعام المسافرين. وفي رواية عائشة (رضي الله عنها) ما يصرح بأن طعام المسافرين وضع في جراب!! والجراب ليس مما يسط على الأرض فهو وعاء من الجلد لحفظ الطعام وغيره.

ولدينا روايات أخرى تؤكد المعنى الثاني للسفرة، أي أنها نوع من الفرش - ربما من الجلد - يسط ويوضع عليه الطعام. ففي رواية عن أنس رضي الله عنه أنه قال: ما علمت النبي ﷺ أكل على سُكَّرحة قط، ولا خبز له مرقق قط، ولا أكل على خوان قط. قيل لفتادة فعلى ما كانوا يأكلون؟ قال: على السفر (٩١).

وفي رواية أخرى لأنس عن الخبر نفسه: «فقلت لفتادة، فعلم كانوا يأكلون؟ قال: على هذه السفر (٩٢) مؤدى هاتين الروایتين أن السفر شيء مختلف عن كونها طعام المسافر، وكذلك هي شيء مختلف عن الخوان وتختلف جدا عن ذلك الإناء الفارسي الثمين المعروف بالسكَّرحة. فالسفرة إذا شيء يسط على الأرض ويوضع عليه الطعام كما هو مسماها عند معظم سكان نجد في الوقت الحاضر.

١٠ - الطنفسة :

الطنفسة: «واحدة الطافس» (٩٣) أو الطَّنْفَسَةُ: «مثلثة الطاء والفاء وبكسر الطاء وفتح الفاء والعكس: واحدة الطنائف للبط والثياب، والحصير من سعف عرضه ذراع» (٩٤).

«الطنفسة والطنفة» بضم الفاء الأخيرة عن كراع: النُزقة فوق الرجل، وجمعها طنافسٌ وقيل هي الساط الذي له خل رقيق^(٩٥) وفي صحيح البخاري أن الرابي الطنافس لها حمل رقيق مبنوثة كثيرة^(٩٦) ويوافق ما جاء عند البخاري ما أورده الثعالبي نقلاً عن الفراء في شرحه لمعنى الزربية . . «هي الطنافس التي لها خل رقيق»^(٩٧).

يبدو أن المصادر لا تتفق على تعريف بعينه فالطنفسة: بساط، وحصير ونزقة وهي الساط الذي له خل، وأحياناً الزربية هي الطنفسة. ومادام الأمر كذلك فإنه من الصعب تحديد المراد بالطنفسة، لكن الذي لا خلاف فيه هو أن الطنفسة ضرب من الفرش، وأنها تصنع من مواد شتى. وحسب بعض تعريفات الطنفسة، جاءت الإشارة إلى حجمها ومادة صنعها ويبدو أنها صغيرة، فهي: حصير من سعف عرضه ذراع^(٩٨).

والإشارة إلى الطنفسة في مصادرنا قليلة جداً، مما يدل على عدم شيوعها بكثرة أو أن مسمياتها الأخرى حجبت شيوع هذه التسمية (أي الطنفسة)، ذكرت أحد مصادر هذه الدراسة رواية عن أنس بن مالك (رضي الله عنه) أنه قال: ما رفع من بين يدي رسول الله ﷺ فضل شواء قط، ولا حملت معه طنفسة^(٩٩). وفي رواية عن سهيل بن مالك عن أبيه، أنه قال: كنت أرى طنفسة لعقيل بن أبي طالب يوم الجمعة تُطرح إلى حدار المسجد العربي، فإذا عشى الطنفسة كلها طل الجدار خرج عمر بن الخطاب وصلى الجمعة^(١٠٠).

وفي رواية عن عيسى بن حفص عن أبيه، أنه قال: كنت مع ابن عمر في سفر فصلى الظهر والعصر ركعتين ثم قام إلى طنفسة له^(١٠١).

مما تقدم يمكن القول أن الطنفسة نوع من الفرش، وربما يكون صغير الحجم لا يتسع لأكثر من واحد وربما تستخدم الطنفسة كوطاء للمصلي والإشارات

المتقدمة تكاد تؤكد ذلك. أما كون النبي ﷺ لم يحمل معه طنفسة فقد يرجع هذا إلى زهده في الدنيا ومتاعها فهو لا يحتاج أن يحمل بين يديه مفرش يجلس عليه أتى شاء أو يصلي عليه متى شاء وكيف لا! وهو القائل: «جُعِلَت لي الأرض مسجداً وطهوراً».

١١ - الفراش :

الفراش : « ما أُفْرِشَ ، والجمع أفرشة وفُرُش ، وإن شئت خففت بلغة نجيم »^(١٠٢) . والفُرُش « المفروش من متاع البيت . وبالكسر : الفراش : ما يفرش جمع فرش »^(١٠٣) ، قيل ومنه قوله تعالى : ﴿ وَفُرُشٍ مَّرْقُوعَةٍ ﴾ الواقعة (٣٤) . وليس في هذه التعريفات ما يفيد بأن المقصود بالفراش هو ما يُنَامُ عليه فقط ، لكن الأزهرى في حديث طويل عن مادة (فرش) يشير إشارة عابرة إلى الفراش فيقول : الفراش . الزوج ، والفراش : المرأة ، والفراش : ما ينامان عليه . (١٠٤) .

جاءت في مصادر دراستنا إشارات كثيرة للفراش سنكتفي بذكر ما يخدم الغرض هنا . روي عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه ، أن رسول الله ﷺ قال : « فراش للرجل وفراش لأهله والثالث للضيف والرابع للشيطان »^(١٠٥) وهذا الحديث يظهر أنه توجيه نبوي كريم بالاعتصاف في الفرش فما زاد عن حاجة الرجل وأهله وضيعة فهو تبذير وإسراف بل هو للشيطان .

وقدمت أم المؤمنين عائشة (رضي الله عنها) وصفاً مختصراً لفراش رسول الله ﷺ ، فقالت : إنما كان فراش رسول الله ﷺ ، الذي ينام عليه أدما حشوه ليف .^(١٠٦) والمقصود بالأدم هنا الجلد المدبوغ . وفي حديث آخر عن عائشة (رضي الله عنها) أنها قالت : كان ضجاع رسول الله ﷺ أدما حشوه ليف^(١٠٧) . وحسب رواية عند أبي داود أن فراش رسول الله ﷺ كان في غاية التواضع فقد

كان فراش النبي ﷺ نحواً مما يوضع الإنسان (للإنسان؟) في قبره (١٠٨).

ويصف لنا عليّ (رضي الله عنه) فراش رواجه ليلة دخل بفاطمة بنت رسول الله ﷺ فيقول: أهديت إيسة رسول الله ﷺ لي. فما كان فراشاً ليلة أهديت إلا مسك كثر. (١٠٩) والمقصود بمسك الكيش حنّده.

من الروايات السابقة عن الفراش يتضح بأن الفراش في بيت رسول الله ﷺ كان من الخلد المدسوع ولم يكن محشواً بالصوف أو القطن بل بما هو أقل شأناً وهو الليف!! وهذا يعطي المرء انطباعاً بأن العرش في ذلك العهد كانت في الكثير منها من هذا النوع المتواضع وأن بعض العرش كانت صغيرة الحجم نحواً مما يوضع للإنسان في قبره وهذا لا ينبغي وجود فرش وثيرة في غاية النفاسة في تلك الفترة، لكن الذي في مصادرنا يشير إلى هذا النوع لا غير!

١٢ - القَطِيفَةُ :

القَطِيفَةُ : «ثوب ذو حمل بفترش، وجمعه : قطف وهي : القراطيف» (١١٠) «والقَطِيفَةُ ثوب مخمل، والجمع قطنف وقطف أيضاً مثل صحيفة وصحف، كأنها جمع قטיפ وصحيف. ومنه القطنف التي تؤكل» (١١١) وفي الحديث «تعمس عبد القَطِيفَةِ» وهي كساء له حمل، أي الذي يعمل لها ويهتم بتحصيلها (١١٢).

وورد ذكر القَطِيفَةِ في المصادر التي بين أيدينا أكثر من مرة فقد روي عن أم المؤمنين عائشة (رضي الله عنها) أنها قالت : . وكان لنا قَطِيفَةٌ كما نقول علمها حرير فكنا نلبسها (١١٣). ويبدو أن اللبس هنا بمعنى الاستعمال وليس اللبس بمعنى لبسها كالثوب مثلاً.

وفي رواية أخرى لعائشة (رضي الله عنها) تفيد أن القَطِيفَةَ ثوب فتقول.

جعلتمونا بمنزلة الكلب والحمار، لقد رأيتني وأنا تحت كسائي بين النبي ﷺ وبين القبلة فأكره أن أسنح بين يديه حتى أنسل من تحت القطيفة^(١١٤). وعن عائشة أنها قالت: دخل مجرر المدلجى على رسول الله ﷺ، فرأى أسامة وزيدا وعليهما قطيفة وقد غطيا رأسيهما وبدت أقدامهما، فقال: إن هذه الأقدام بعضها من بعض^(١١٥). ويبدو أن القطيفة ليست بالكبيرة جدا، ففي رواية أن النبي ﷺ أتى عليا وفاطمة (رضي الله عنهما) وقد دخلا في قطبتهما إذا غطت رأسيهما تكشمت أقدامهما وإذا غطيا أقدامهما تكشفت رأسيهما^(١١٦). وربما كانت بعض القطائف خفيفة وصغيرة حتى أنها تستخدم لفاحا للمرأة، ففي رواية عن أسماء بنت أبي بكر أنها قالت: خسفت الشمس على عهد رسول الله ﷺ فسمعت رجلا للناس... فخرجت متلفعة بقطيفة للزبير حتى دخلت على عائشة ورسول الله ﷺ قائم يصلي...^(١١٧).

وفي رواية لأنس بن مالك (رضي الله عنه)، قال: حجج النبي ﷺ على رجل رث وقطيفة تساوي أربعة دراهم، أو لا تساوي. ثم قال: اللهم حجة لا رياء فيها ولا سمعة^(١١٨). وقد رار الرسول ﷺ إبي بسر السلميين، فوضع تحتها قطيفة^(١١٩). ويبدو أن القطيفة لا تستخدم في كل الأحوال دثارا فقد تستخدم فراشا مثل ما فعل السلميان. وربما تستخدم وطء. ففي حديث أسامة بن زيد (رضي الله عنهما): أن النبي ﷺ ركب حمارا عليه أكفاف تحته قطيفة فذكية...^(١٢٠) والإشارة إلى كونها فذكية يقوي الاحتمال بأن فذك كانت مكان صناعة القطائف وغيرها من الفرش والسنور. وحين عاد رسول الله ﷺ سعد بن عباد وهم بالانصراف، قرب له سعد حمارا قد وطأ عليه بقطيفة^(١٢١). وقد قطع رسول الله ﷺ يد المحزومية في قطيفة سرقتها^(١٢٢).

ويبدو أن للقطيفة ألوانا عدة منها الأحمر. ففي رواية عن ابن عباس (ت:

٦٨هـ) (رضي الله عنه) قال: جُعل في قبر النبي ﷺ قطيفة حمراء. ويرد ابن عباس قائلًا: سمعت شقران - مولى رسول الله - يقول: أنا والله طرحت القطيفة تحت رسول الله ﷺ في القبر (١٢٣).

كما سبق يظهر أن القطيفة دثار قد يكون لاثنين أو واحد وقد تستخدم فراشا أو وطاء كما أن منها الصغير والكبير وقد تكون ذات ألوان مختلفة، وإن لم تشر المصادر إلى المادة التي تصنع منها القطيفة فهي على الأقل المحدث إلى أن بعض القطنان فديكية، وربما كانت تصنع في فدك (١٢٤).

١٣ - اللِّحَافُ :

قال الأزهري نقلاً عن الليث: «اللِّحْفُ تَغْطِيكَ الشَّيْءُ بِاللِّحَافِ، واللِّحَافُ اللِّبَاسُ الَّذِي فَوْقَ سَائِرِ اللِّبَاسِ مِنْ دِثَارِ الْبَرْدِ وَنَحْوِهِ، تَقُولُ لِحَفْتُ فَلَانًا لِحَافًا إِذَا أَنْتِ أَلَسْتِ إِيَّاهُ» (١٢٥). ويقال لذلك الثوب لحاف وملحف بمعنى واحد كما يقال إزار ومشزر وقرام ومقرم. وقد يقال: ملحفة ومقرمة سواء كان الثوب سمطاً أو مبطاً يقال له لحاف (١٢٦) واللِّحَافُ. اسم ما يلتحف به. وكل شيء غطيت به فقد التحفت به. ولحفت الرجل ألحفته لحفاً: طرحت عليه اللِّحَافَ، أو غطيته بثوب. قال طرفة:

ثُمَّ رَاحُوا عَبَقَ الْمِسْكِ بِهِمْ يَلْحُقُونَ الْأَرْضَ هُدَّابِ الْأُزْرِ (١٢٧).

وردت الإشارة إلى اللِّحَافِ كثيراً في مصادر هذه الدراسة وأكثر ما تكون تلك الإشارة عن اللِّحَافِ في بيوت النبي ﷺ وأزواجه. فقد جاء عن أم سلمة (رضي الله عنها) أنها قالت: كنت مع رسول الله ﷺ في لحافة، فوحدت ما تجد النساء من الخيضة، فانسَلت من اللِّحَافِ. فأصلحت من شأني، ثم رجعت. فقال لي رسول الله ﷺ: «تعالِي فادْخِلِي مَعِيَ فِي اللِّحَافِ» (١٢٨) وعن عائشة (رضي الله عنها) أنها قالت: كان رسول الله ﷺ يياشِرني وأنا حائض، ويدخل

معي لحافي وأنا حائض^(١٢٩). وفي رواية أخرى لعائشة تقول فيها: كنت أترد وأنا حائض فأدخل مع رسول الله ﷺ لحافه^(١٣٠).

ويبدو أن بعض اللحف تكون كبيرة بحيث تكفي لاثنتين. فقد ذكرت عائشة رضي الله عنها: كان رسول الله ﷺ يقوم ويصلي وعليه طرف اللحف، وعلى عائشة طرفه^(١٣١). وحين أكثر أم سلمة على رسول الله ﷺ بشأن عائشة، قال لها: يا أم سلمة لا تؤذيني في عائشة، فإنه ما أنزل عليّ الوحي وأنا في لحاف امرأة منكن غيرها^(١٣٢).

تدل هذه الروايات على أن اللحف كان شائع الاستعمال في بيوت النبي ﷺ كما في بيوت غيره على وجه العموم، وعلى رغم أن التعريفات السابقة كانت دقيقة في وصف اللحف فقد أغفلت المادة التي يصنع منها ذلك اللحف أو الغطاء ولو أن المرء لا يستبعد أن يكون مصنوعاً من أصواف الغنم أو أوبار الإبل حيث توافرها بكثرة.

١٤ - المثال :

«المثال: الفراش، وجمعها مُثْل: ومنه قوله: وفي البيت مثال رث، أي فراش تخلق، وقال الأعشى:

بكل طوال الساعدين كأنها يرى بسرى الليل المثال الممهدة»^(١٣٣)

«والمثال، الفراش، والجمع مثل وإن شئت خففت»^(١٣٤). وفي الحديث عن جرير عن معبرة عن أم موسى أم ولد الحسين بن علي قالت: زوج علي بن أبي طالب شابين وابني منها فاشترى لكل واحد منهما مثاليين. قال جرير: ما مثاليان؟ قال: نمطان، والنمط ما يفرش من مفارش الصوف الملونة^(١٣٥).

يبدو مما سبق أن المثال اسم من أسماء الفراش عامة وإن اشترط أحد مصادرنا

أن يكون من مفارش الصوف الملونة ويبدو كذلك أن تسمية المفارش بالمثال تسمية نادرة جدا ولدينا رواية وحيدة عبد أبي داود جاءت على ذكر المثال . عن عائشة (رضي الله عنها) أنها قالت : كنت إذا حضت نزلت عن المثال على الحصر ، فلم تقرب رسول الله ﷺ ولم ندد منه حتى يظهر (١٣٦) . هذه الرواية توحي أن المثال ضرب من الفرش تكون عادة على السرير وإلا فكيف يكون النزول عن المثال على الحصر !

١٥ - المِسْحُ :

«المسح : الكساء من الشعر والجمع القليل أمساح ، والكثير مسح ، قال أبو ذؤيب :

ثم شربن يَنْبِطُ ، والجِمَال كَأَثْنِ الرِّشْح ، مهن بالآباط أمساح» (١٣٧)

الإشارة إلى المسح قليلة جدا في مصادر هذه الدراسة . ويبدو أن المِسْح من سقط المتاع الذي لا قيمة له . ويظهر أن المسح ، قد يستخدم فراشا وقد يستخدم سترًا . روى عن ابن عباس (رضي الله عنهما) أنه قال : أكل رسول الله ﷺ كتفا ، ثم مسح يده بمسح كان تحته ثم قام فصلى (١٣٨) . وروى عن ثوبان مولى رسول الله ﷺ ، أنه قال : كان رسول الله ﷺ إذا سافر كان آخر عهده بإتساق من أهله فاطمة ، وأول من يدخل عليها إذا قدم فاطمة ، فقدم من عراة له وقد علقّت مسحا أو سترًا على بابها (١٣٩) . وهناك إشارة إلى المِسْح على أنه من أردأ وأسوأ أنواع الفرش . فقد أورد ابن حبل في مسنده حديثا عن النبي ﷺ معاده أن العبد الكافر إذا كان في انقطاع من الدنيا وإقبال من الآخرة نزل إليه من السماء ملائكة سود الوجوه معهم المسوح فيجلسون منه مد البصر فإذا قصت روحه يجعلوها في تلك المسوح ويخرج منها كأش ربيع . (١٤٠)

على كل حال ، الذي يكاد يجزم به المرء هو أن المسح قليل الشيوع كفراش

ويبدو أنه لا يستخدم إلا لضرورة مثل عدم وجود غيره وكأنه دليل على ضيق ذات اليد.

١٦- النطع :

فيه أربع لغات : نَطَعٌ وَنَطَعٌ وَنَطَعٌ وَنَطَعٌ . وقال الراجز :

بضربن بالأزمة الحدودا ضرب الرياح النطع الممدودا
والجمع نطوع وأنطاع^(١٤١).

«والنَطْعُ : بالكسر والفتح وبالتحريك، وكعَنْبٍ . بساطٌ من الأديم، ج، أنطاع ونطوع»^(١٤٢).

يظهر أن الطع، بساط من جلد . وحسب ما تشير إليه مصادر الدراسة فإن النطع قد يستخدم فراشا يصطجع عليه، ففي رواية عن أم سليم^(١٤٣)، أن النبي ﷺ، كان يأتيها فيقبل عندها، فتبسط له نطع فيقبل عليه^(١٤٤) وفي رواية عن ابن أم سليم أس بن مالك — (رضي الله عنه)، أن النبي ﷺ، اصطجع على نطع فعمرق، فقامت أم سليم إلى عرقه فشفتته فجعلته في قارورة^(١٤٥).

وفي بعض الروايات تستخدم الأنطاع سمرة يوضع عليها الطعام، فحين بنى رسول الله ﷺ بصفية بنت حُجَيٍّ (رضي الله عنها) في الطريق بين خيبر والمدينة، بعد منصرفه من غزوة خيبر، لم يكن بالوليمة حبز ولا لحم، أمر بالأنطاع وألقى عليها من التمر والإقط والسمن فكانت وليمة^(١٤٦).

وفي رواية أخرى عن أنس (رضي الله عنه) في وصفه لوليمة الرسول ﷺ حين بنى بصفية، قال : وجعل رسول الله ﷺ وليمتها التمر والإقط والسمن . فُحَصَّتْ الأرض أفاحيص وحيء بالأنطاع فوضعت فيها وجيء بالإقط والسمن

فشيخ الساس^(١٤٧). وهكذا ينضج من الروايات السابقة أن النطع قد يستخدم لأغراض شتى فهو مرة فراشا ومرة سفرة وغير ذلك من الأغراض .

١٧ - النمط :

« النمط عند العرب والزُّوجُ : صروب الثياب المصبغة ، ولا يكادون يقولون نمط زوج إلا لما كان ذا لون من حمرة أو خُضرة أو صُفرة : فأما البياض فلا يقال له نمط ، ويجمع أنماطاً^(١٤٨) . والنمط : « ضرب من البسط والجمع أنماط ، قيل سبب وأسباب ، قال ابن بري : يقال له ، نمط وأنماط ونماط »^(١٥٠)

فتعريف الأزهري للنمط يعتمد على اللون فإذا كان الثوب مصبوغاً بالأحمر أو الأخضر أو الأصفر فهو نمط . ويبدو أن ما سواه من الألوان لا ينطبق عليه مسمى النمط . والأزهري في تعريفه السابق للنمط لا يأتي على ذكر للبساط . بينما نلاحظ أن كلاً من الجوهري وابن منظور والعمري وآبادي يذكرون صراحة أن مسمى نمط يعني - من ضمن ما يعنيه - البساط ولا يشترطون لونا بعينه

وعلى كل حال ، الروايات التي بين أيدينا تكاد تجزم بأن المقصود بالنمط هنا هو البساط وتذكر كذلك أن البساط أو النمط يكون فيه أحياناً «تصاویر» لكنها في الوقت نفسه تفعل لون النمط أو مادة صناعته ، فهل النمط مصنوع من الصوف أو من الجلد؟ ليس لدينا إجابة على ذلك . قدمت لنا عائشة (رضي الله عنها) رواية تقول فيها :

دخل النبي ﷺ عليّ وقد سترت نمطاً فيه تصاویر فنحاه ، فاتخذت منه وسادتين^(١٥١) . أما الرواية الثانية لعائشة فهي طويلة ولكن لا بأس من إيرادها هنا لعلها تساعد في التعرف على حقيقة النمط ، ففي هذه الرواية تقول عائشة : رأيت (النبي ﷺ) خرج في غزاته . فأخذت نمطاً فسترته على الباب . فلما قدم مرأى النمط ، عرفت الكراهية في وجهه ، فجذبه حتى هتكه أو قطعه . وقال :

«إن الله لم يأمرنا أن نكسو الحجارة والطين». قالت : فقطعنا منه وسادتين وحشوتها ليفا فلم يعب ذلك عليّ^(١٥٢). في الرواية الأولى يبدو أن الرسول ﷺ هتك النمط لأن فيه تصاوير وهذه علة فعله ذلك. أما الرواية الثانية فهي لا تشير إلى صور ولكن كأنها تؤكد على مبدأ عدم الاسراف في الاتفاق على متاع الحياة. «إن الله لم يأمرنا أن نكسو الحجارة والطين» وفي رواية أخرى : «إن الله لم يأمرنا فيها رزقا أن نكسو الحجارة واللبس»^(١٥٣). موقف النبي ﷺ من النمط في هذه الروايات ، لا يخلو من احتمالين . الاحتمال الأول هو أن النمط كان مشتملا على صور وبحر يعرف مسبقا موقف النبي ﷺ من الصور ، والاحتمال الثاني ، أن النمط قد لا يكون مشتملا على شيء من ذلك بل ربما جعل ستارا من ستر الزينة التي تزين بها الحدران وليس له وظيفة ضرورية كرد شمس أو حجب ناظر ولعل ذلك علة قوله ﷺ : «إن الله لم يأمرنا فيها رزقا أن نكسو الحجارة واللبس» .

يظهر أن الأنماط من المتاع الزايد عن الحاجة الضرورية للإنسان ويظهر كذلك أن له علاقة بالزواج ، فلدينا رواية عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه يقول فيها :

قال رسول الله ﷺ ، هل تزوجت؟ قلت : نعم قال : هل اتخذتم أنماطا؟ قلت : وآتى لنا أنماط قال : إنها ستكون^(١٥٤).

من حديث جابر هذا يستطيع المرء أن يستنتج أن النمط على رغم كونه جزءا من العرش السلام للزواج ، إلا أنه لم يكن ميسورا لكل إسان . فجابر يقول : «وآتى لنا أنماط؟» كأنه يستبعد ذلك ، ربما لعدم قدرته عليه . والرسول الكريم عليه الصلاة والسلام يرد قائلا : «إنها ستكون» وفي رواية أخرى . «أما إنها ستكون لكم أنماط»^(١٥٥) يشير الرسول ﷺ في هذا الحديث إلى إقبال الدنيا على الناس . على كل ، لم يطل الوقت بجابر حتى تحققت له مقولة رسول الله ﷺ

وصار له أنباط . فهو يقول : أنا أقول لامرأتَي أُخري عني أنباطك ، فتقول . ألم يقل النبي ﷺ إنها ستكون لكم أنباط قال : فأدعها (١٥٦)

محمل القول أن الأنباط كانت معروفة في المدينة على عهد رسول الله ﷺ وأن البعض كان ذا تصوير . ويبدو أن الرسول الكريم ﷺ لم يكن يرغب بالأنباط ذات الصور أو الأنباط التي لا نستخدم في طبيعتها الصحيحة ، فهو يحارب مظاهر السدح والإسراف ويبدأ الإصلاح بنفسه وأهل بيته ، ثم هو في الوقت نفسه ينبأ لأصحابه بأن هذا النوع من المتاع - ربما الزائد عن الضرورة - سيكون في بيوتهم .

٣٠ الفقة الثالثة

ما يوضع على الأرض للاتكاء أو الجلوس

١ - المرفقة :

المرفقة بالكسر والمرفقُ المتكأ والمخذةُ وقد ترفق عليه وارتفق نوكاً، وقد ترفق إذا أخذ مرفقته . . . يقال : قد ارتفق إذا تكأ على مرفقة . وقال الليث : المرفق مكسور في كل شيء من المتكأ، ومن اليد ومن الأمر وفي الحديث : أياكم من عبد المطلب؟ قالوا : هو الأبيض المرتفق أي المتكئ على المرفقة، وهي كالوسادة، وأصله من المرفق، كأنه استعمل مرفقه وتكأ عليه^(١٥٧) المرفقة حسب هذا التعريف هي الوسادة والمخذة وهي المتكأ أيضاً.

ويبدو أن المرفقة كانت نعد من فرش البيت الأساسية في ذلك الحين حتى إنها تدخل في جهاز العروس ففي رواية عن أم سلمة (رضي الله عنها) أن النبي ﷺ حين تزوجها قال لها : «أما إني لا أنقص مما أعطيت أخوانك رحيين وحررة ومرفقة من آدم حشوها ليف»^(١٥٨).

وتقدم لنا كل من عائشة وأم سلمة (رضي الله عنهما) وصفا لجهاز فاطمة بنت محمد ﷺ حين رُفَّت إلى عليّ (رضي الله عنه) قالت : أمرنا رسول الله ﷺ أن نجهز فاطمة حتى ندخلها على عليّ فعمدنا إلى البيت وفرشاه تراباً لبنا من أعراض البطحاء . ثم حشوها مرفقتين لهما، فعمشاه بأيدينا . ثم أطعمنا تمرًا وربيصاً وسقيا ماء . . . فما رأينا عرساً أحسن من عرس فاطمة^(١٥٩) . وتقدم لنا عائشة رضي الله عنها صورة أخرى عن المرفقة فتقول : قدم رسول الله ﷺ من سفر وقد اشترت بمطبا فيه صورة فسترته على سهوة بيتي فلما دخل كره ما صنعت . وقال : «أسترين الحدر يا عائشة» . فطرحت فقطعته مرفقتين فقد رأيت متكأ على

إحداهما وفيها صورة^(١٦٠) ويذكر لنا عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) أنه دخل على النبي في مشربة له، فوحده على حصر قد أثر في جنبه وتحت رأسه مرفقة من آدم حشوها ليف^(١٦١).

بقي أن نشير هنا إلى أن المرفقة في كثير من الحالات تكون مصنوعة من الأدم (الجلد المدبوغ)، ويكون حشوها ليفاً وقد يفهم المرء اختيار الجلد ربياً لديمومته، ولكن ما الحكمة من الليف؟ لماذا لا يكون الحشو صوفاً مثلاً؟ هل الليف يا ترى أكثر ليونة من الصوف؟ من المؤكد أن الصوف أفضل. إذاً لماذا النص على أن حشو المرفقة من الليف؟ يبدو أن استخدام الليف في المرفقة دليل على التواضع أو قلة ذات اليد. والتأكيد في بعض الروايات على أن الحشو من ليف لتأكيد هذه الساجية. ومن المؤكد أن بعض الناس في المدينة من ذوي اليسار لم يكسوا بفضلون الليف على الصوف في فرشهم ولا يستعد بهم استخدموا الصوف أو الور وما في حكمها في فرشهم

٢- المنبذة :

«المنبذة. الوسادة، سميت مسدة، لأنها تسد بالأرض أي تطرح للحلوس عليها وفي حديث عدي بن حاتم، أنه لما أتى النبي ﷺ أمر له بمنبذة، وقال «إذا أنكم كريم قوم فأكرموه»^(١٦٢) «والمسدة الوسادة»^(١٦٣) «والمسدة، الوسادة المتكأ عليها»^(١٦٤) وأخيراً «المنبذة التي تسد أي تطرح للرائر وغيره»^(١٦٥) والإشارة إلى المنبذة في المصادر قليلة علماً بأنه لا يكاد يستعني عنها بيت من بيوت المدينة وسواها. جاءت الإشارة إلى المسدة مقترنة كالعادة ببيت النبي ﷺ، فقد روى عن عائشة (رضي الله عنها) أنها قالت: «سترت سهوة لي - تعني الداخل - ستر فيه تصاوير فلما قدم النبي ﷺ هتكه. فجعلت منه متبوتين فرأيت النبي ﷺ متكئاً على إحداهما»^(١٦٦) وروى أبو هريرة رضي الله عنه حديث

جبريل عليه السلام مع رسول الله ﷺ أنه قال: «ومر بالستر فليقطع ويجعل منه وسادتين متبذتين يوطآن..» (١٦٧).

يظهر من هذه الروايات أن المنبذة يُتَكأ عليها ويجلس عليها كذلك وأنها تطرح للزائر وغيره ويبدو أنها كذلك قريبة الشبه بالمرفقة ولو أن المصادر تصرّح بأن المرفقة أحيانا تكون من الأدم ويكون حشوها ليفا. والمقابل فإن المصادر نفسها تسكت عن المنبذة ولو أنها تذكر لنا أن عائشة (رَضِيَ اللهُ عَنْهَا) صنعت من السُرّ ذا التصاوير متبذتين. وأبو هريرة يذكر في الحديث الذي رواه عن رسول الله ﷺ من أمر جبريل عليه السلام للرسول بأن يقطع السُرّ ويجعل منه وسادتين متبذتين. وقد يدهش القارئ من الجمع بين الوسادة والمنبذة في هذا السياق، والواقع أن الثعالبي يرى أن الوسادة اسم جامع للمنبذة وغيرها من الوسائد (١٦٨). على كل حال يبدو أن المنبذة تعمل من أي شيء متيسر وأن ربّات البيوت يقمن بعملها وأنها من لوازم البيوت التي لا غنى عنها.

٣- النمرقة:

قال الأزهري نقلا عن أبي عبيدة: «النمرقة والنمرق والميرة: ما افترشت است الراكب على الرحل كالمرقة غير أن مؤخرها أعظم من مقدمها ولها أربعة سيور تشد بمؤخرة الرحل ووسطه وأنشد:

تضج من استاهها النمراق مفارش الرّحال والإياق» (١٦٩).
«النمرق والنمرقة: وسادة صغيرة، وكذلك النمرقة بالكسر، لغة حكاها يعقوب. وربما سمّو الطنفسة التي فوق الرحل نمرقة عن أبي عبيدة» (١٧٠).

التعريف الذي جاء عند الأزهري كأنه يحصر النمرقة بشيء واحد وهو ما يوضع على الرحل وبدت من خلال وصفه لها أنها لا تصلح إلا لذلك الغرض.

أما الجوهري فقال عنها إنها وسادة صغيرة وشبهها بالطنفسة التي فوق الرجل . يبدو أن ما جاء عند الأزهري لا يتفق مع ما ذكره القرآن عن النارق « وَنَارِقٌ مَصْغُوفَةٌ » ، الغاشية / ١٥ ، فالناراق هنا من فرش الجنة ، ولا علاقة لها بالرجل ، وهي وسائد يصف بعضها إلى بعض^(١٧١) . ويظهر كذلك أن النارق تكون أحيانا مرتبطة باللهو والملدات . قال الشاعر الثعفي :

إذا ما بساط اللهو مدّ وقربت للذاته أنماطه ونهارقه^(١٧٢) .

والذي يظهر من الأحاديث التي بين أيدينا أن النمرقة من فرش البيت ووسائده . روي عن أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها : أنها اشترت نمرقة فيها تصاوير . فلما رآها رسول الله ﷺ ، قام على الباب فلم يدخل . . . فقال الرسول ﷺ ، « ما بال هذه النمرقة ؟ » فقالت : اشتريتها لك تقعد عليها وتوسدها^(١٧٣) . فالنمرقة هنا من فرش البيت يجلس عليها وتوسد . وتذكر لنا أم المؤمنين عائشة (رضي الله عنها) في رواية أخرى : جعلت على باب بيتي سترأ فيه تصاوير . فلما أقبل رسول الله ﷺ ليدخل نظر إليه فهنكه ، قالت فأخذته فقطعت منه نمرقتين فكان رسول الله ﷺ يرتفعهما^(١٧٤) . هذه الرواية تبين أن النمرقة شبيهة بالوسادة . فقد قالت عائشة رضي الله عنها : حشوت للنبي ﷺ وسادة فيها تماثيل . كأنها النمرقة . . .^(١٧٥) .

وبقدم لنا الصحابي الجليل جابر بن عبد الله (رضي الله عنه) ، رواية كأنها تفيد بأن النارق على عهد الرسول ﷺ من عناصر فرش البيت الرئيسة . فيقول جابر : قال لي (أي الرسول ﷺ) ، « هل تروجت بعد ؟ » قال قلت : نعم يا رسول الله . . . قال : « أصبت إن شاء الله » . قال : « أما إننا لو قد حشنا صرارا^(١٧٦) أمرنا بجزور فتحرت وأقمنا عليها يومنا ذلك وسمعت بنا (زوجة جابر) فتفقت مبارقها » . قال قلت : والله يا رسول الله ما لنا نهارق . قال : « إنها ستكون »^(١٧٧) .

هذه الرواية تظهر بوضوح أن النمركة من فرش البيت الرئيسي، وتُظهر في الوقت نفسه أن زوجة جابر بن عبد الله ستفرض نهارق بيتها من الغبار استعداداً لاستقبال زوجها العائد مع رسول الله ﷺ. ويمكن أن يفهم من الرواية السالفة أيضاً أن النهارق على أهميتها لم تكن موجودة في كل بيت لقول جابر: «ما لنا من نهارق».

وسبقت الإشارة إلى أن النمركة قد تصنع من ستور البيت أو غيرها ويبقى خشوها ليس بمعروف، حيث إن المصادر لا تفصح عن ذلك إلا أنه ليس من المستبعد أن يكون من الليف أو الأذخر أسوة بغيرها من الوسائد

٤ - الوسادة :

ينقل الأزهري عن الليث تعريف الوسادة، قائلاً: «يقال وسد فلان فلاناً إسادةً، وتوسد: إذا وضع رأسه عليها، وجمع الوسادة وسائد. والوساد، كل ما يوضع تحت الرأس وإن كان من تراب أو حجارة. وقال عبد بن الحسحاس:

فبتنا وسادانا إلى علجانسة وحقف تهاداه الرياح تهادبا

ويقال للوسادة: «إسادة، كما يقال وشاح: وإشاح»^(١٧٨). والوسادة والوسادة: المحدة، والجمع وسائدٌ ووُسد. ابن سيدة وغيره: الوسادُ «المتكأ». وقد توسد وتوسده إياه فتوسد إذا جعله تحت رأسه»^(١٧٩). من الإشارات السابقة يظهر أن الوسادة متكأ، يتكأ عليه وهي أيضاً ما يوضع تحت الرأس (يتوسد) ولو كان من تراب أو حجارة. والوسادة سواء كانت متكأ أو محدة تعد من عناصر العرش في المنزل. وبين أيدينا طائفة من الروايات المتعلقة بالوسادة فهي مرة محدة^(١٨٠) - ولو أن الإشارة إليها لم ترد بهذه التسمية - ومرة متكأ. ورد عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت: كانت وسادة رسول الله ﷺ من آدم خشوها

ليف^(١٨١) وفي موطن آخر تذكر عائشة (رضي الله عنها) أن الوسادة كان يتكى عليها رسول الله ﷺ، فهي تقول: كانت وسادة رسول الله ﷺ، التي يتكى عليها، من آدم حشوها ليف^(١٨٢). وفي رواية عن الصحابي حماد بن سمرة (رضي الله عنه) أنه قال: دخلت على النبي ﷺ في بيته فرأيتُه متكاً على وسادة^(١٨٣).

ومرة أخرى تحدثنا عائشة (رضي الله عنها) فنقول: دخل النبي ﷺ علي وقد سرت نمطاً فيه تصاوير فحاه، فأتحدث منه وسادتين^(١٨٤) وفي رواية أخرى تقول فيها: . فقطعته فجعلته وسادتين فحشوتهما ليفاً^(١٨٥)

وفي مسالة أخرى تقول عائشة (رضي الله عنها): 'حشوت للنبي ﷺ وسادة فيها تمثيل، كأنها مبرقة'^(١٨٦). والوسادة تقدم للضيوف فيجلسون عليها أو يتكثون، فهي شيء يتحد لتكريم الزائر، فيروى عن الصحابي عبد الله بن عمرو (رضي الله عنه)، أنه قال: إن النبي ﷺ ذكر له صومي، فدخل علي، فألقيت له وسادة من آدم حشوها ليف فجلس على الأرض وصارت الوسادة بيني وبينه^(١٨٧).

والوسادة تدخل أيضاً ضمن جهاز العروس، ففي رواية أن رسول الله ﷺ حفر فاطمة ابنته (رضي الله عنها) في خبل وقرنة ووسادة حشوها أذخر^(١٨٨)

وهكذا يتضح من هذه الروايات مدى الأهمية التي تحملها الوسادة في بيت رسول الله ﷺ، وفي بيوت المدينة بصورة عامة فهي للفرش وهي للجلوس، والاتكاء، وهي لاستقبال الضيوف ومظهر من مظاهر تكريمهم، بل الأهم من ذلك أنها تدخل ضمن المتاع الذي يكون في بيت العروس.

والوسادة تكون من الأدم، كما تكون من سائر الأسحفة، وتغشى بالليف كما تغشى بالأدحر، ويكون عليها صور أو تماثيل وأحياناً لا يكون.

٤٥ الفنة الرابعة

ما يعلق على الجدار

١ - الدُرْنُوكُ :

ينقل الأزهري عن أبي عبيدة، أن الدُرْنُوكَ : البساط وجمعه دَرَانِكُ . وقال غيره : هو الطنفسة . وقال الليث : الدُرْنُوكُ ضرب من الثياب له خمل قصير كخمل المناديل وبه شبه فروة البعير . وأنشد :

عن ذي درانيك وليدا أهدبا (١٨٩) .

والدُرْنُوكُ : «ضرب من البُسْطِ ذو خَمْلٍ وتشبه به فروة البعير . قال الراجز :

جَعَدُ الدَّرَانِيكِ رِقْلُ الْأَجْلَادِ * (١٩٠) .

والدرانيك، تكون ستورا وفرشا . والدرنوك فيه الصفرة والخضرة، قال : ويقال هي الطنافس (١٩١) .

كل التعريفات السابقة أغفلت كون الدرنوك ستاراً بل أكدت أنه ضرب من البسط . ولكن ابن منظور هو الوحيد الذي أشار إلى أن الدرنوك يمكن أن يكون ستورا وفرشا وأن له ألواناً منها : الأصفر والأخضر . وقد جاءت روايات أم المؤمنين عائشة (رضي الله عنها)، تؤكد استخدام الدرنوك ستاراً . فقد جاء عن عائشة رضي الله عنها، أنها قالت : قدم النبي ﷺ من سفر، وعلقت درنوكاً فيه تماثيل، فأمرني أن أنزعه فنزعته (١٩٢) . وفي رواية أخرى تقول عائشة (رضي الله عنها)، قدم رسول الله ﷺ من سفر وقد سترت على سابي درنوكاً فيه الخيل ذوات الأجنحة فأمرني فنزعته (١٩٣) . وفي موطن آخر تقول عائشة (رضي الله عنها) اتخذت درنوكاً فيه الصور فجاء رسول الله ﷺ، فهتكه (١٩٤) وهكذا مما

سقى يتضح أن الدرنوك نوع من البسط ويستخدم كذلك ستورا، والذي ورد عن عائشة (رضي الله عنها) في الروايات الثلاث أنها اتخذت من الدرنوك ستارا لباب حجرتها.

والروايات أيضا تبين موقف النبي ﷺ من هذا الستار أو الدرنوك فهو أحيانا يهتكه وأحيانا يأمرها برعه من موضعه، ويظهر أن الرسول ﷺ اتخذ هذا الموقف لا لمجرد أن أم المؤمنين سترت باب حجرتها بالدرنوك ولكن ربما بسبب أن هذه الستور كانت تحتوي على الصور والتماثيل.

٢ - السُّتْرُ :

قال الليث : «السُّتْرُ معروف، والجميع أستار وستور، والفعل سَتَرَهُ أَسْتَرَهُ سَتْرًا . والسُّتْرَةُ . ما استترت به من شيء كأنما ما كان، وهو أيضا السَّتَارَةُ» (١٩٥) واليُسْتَرُ «واحد السُّتُور والأستار. والسُّتْرَةُ . ما يُسْتَرُ به كأنما ما كان. وكذلك السَّتَارَةُ، والجمع السَّتاثر» (١٩٦) ومن التعريفات السابقة يظهر أن المعنى واضح فلا حاجة بنا إلى البحث عن أقرب المعاني وأصوبها فالاسم يدل دلالة واضحة ودقيقة على المسمى.

ووردت إشارات كثيرة إلى السُّتْرِ في مصادر هذه الدراسة قالت عائشة أم المؤمنين (رضي الله عنها) : «كان لنا ستر فيه تمثال طير مستقبل البيت إذا دخل الداخل فقال رسول الله ﷺ : يا عائشة - حوله في كل ما دخلت قرأته ذكرت الدنيا . » (١٩٧) وعن عائشة كذلك، أنها نصبت سترًا فيه نصاوير، فدخل رسول الله ﷺ فترعه، فقطعته وسادتين، كان رسول الله ﷺ يرتفق عليهما (١٩٨).

وقد روي عن علي (رضي الله عنه)، أنه قال : صنعت طعاما فدعوت النبي ﷺ فحاء فدخل فرأى سترًا فيه نصاوير، فخرج وقال : «إن الملائكة لا تدخل

بيتا فيه تصاوير. «^(١٩٩) وفي مناسبة أخرى تقول أم المؤمنين عائشة (رضي الله عنها) «سرت سهوة لي^(٢٠٠) - تعني الذاخل - بستر فيه تصاوير فلما قدم النبي هتكة فجعلت من منبوذتين^(٢٠١). فرأيت النبي ﷺ متكأ على إحداهما»^(٢٠٢).

وذكر ابن عمر (رضي الله عنهما) قال: أتى النبي ﷺ بيت فاطمة فلم يدخل عليها، وجاء علي فذكرت له ذلك، فذكره للنبي ﷺ قال: «إني رأيت على بابها سترًا موشيا». فقال: «مالي وللدينا». فأتاها علي فذكر ذلك لها، فقالت: ليأمرني فيه بما شاء، قال: «ترسل به إلى فلان، أهل بيت بهم حاجة»^(٢٠٣). وروى عن أبي هريرة، أنه قال: استأذن جبريل (عليه السلام) على رسول الله ﷺ فقال: أدخل؟ فقال: كيف أدخل وفي بيتك سر فيه تصاوير؟^(٢٠٤) من المملت للنظر حقا أن جميع الستور التي ذكرت ها تحوي صوراً أو موشاة!! ولكن المصادر التي ذكرت تلك الستور سكنت عن الإشارة إلى مكان صناعتها أو حتى المادة المصنوعة منها. فهل يا ترى كانت تصنع في المدينة؟! وإذا كان الأمر كذلك فإن هذا يعطي المرء انطبعا حيدا عن مستوى صاغة النسيج في المدينة على عهد رسول الله ﷺ وإذا كان الأمر على عكس ذلك فما مصدر هذه الستور؟.

ونجيب الإشارة هنا إلى موقف الرسول ﷺ من الستور فهو أحيانا يُعرض عنها ويطلب إزالتها من موضعها وأحيانا يرفض دخول البيت الذي فيه ستور وأحيانا أخرى يهتك تلك الستور بيده ويزيلها والسبب كما تصرح به الأحاديث السابقة أن الرسول ﷺ لا يريد زحرف الدنيا فهو يقول «مالي وللدينا» ويقول «كلما دخلت ورأيت ذكرت الدنيا» فهو هنا لا يريد التعلق بمتاع الدنيا. ونراه في أحيان أخرى يرفض هذه الستور من حيث المبدأ فهي تشتمل على التصاوير «والملائكة لا تدخل بيتا فيه تصاوير».

وأخيراً فإن الستر حتى وإن لم يكن يحوي صورة ولكن به وشي وهو نوع من النقش فإن الرسول ﷺ يكرهه ويعتذر عن دخول بيت ابنته فاطمة رضي الله عنها لهذا السبب، ويأمرها أن تبعث به إلى «أهل بيت لم حاجة» فهو هنا لا يجرمه ولكنه يكرهه لعله الوشي فيه. وربما لو كان الستر ساذجا خاليا من الصور والنقوش فإن النبي ﷺ لن يعترض عليه.

٣- السجف :

السجف : «قال الليث : السجفان : سترًا باب الحجلة، وكل باب يستره ستران مشقوق بينهما فكل شق منهما سجف وكذلك سجفا الخباء .
والسجف والنسجف ارخاء السجف . وقال الفراء السجفان : اللذان على الباب . . . وقال الفرزدق :

* رقدن عليهن الحجال المسجف * (٢٠٥).

«والسجف والسجف : الستر وأسجفتُ الستر، أي أرسلته . وقول النابغة :
خَلَّتْ سَبِيلَ أَتَى كَانَ بِحُجْرَتِهِ وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالتَّقْدُ
هما مصراعَا الستر يكون في مقدم البيت (٢٠٦) . والسجف : وبكسر،
وككتاب : الستر، ج : سحوف وأسحاف، والسجف : الستران المقرونان بينهما
فرجة أو كل باب ستر بسترين مقرونين، فكل شق : سجف وسجاف،
وأسجف الستر أرسله» (٢٠٧).

كل هذه التعريفات للسجف تدور حول معنيين لا ثالث لهما : أحدهما أن
السجف : شق الستر، والمعنى الثاني أن السجف : يطلق على السترين المقرونين
بينهما فرجة، أو كل باب ستر بسترين مقرونين . وهو ما يشبه الستارة ذات
الفلقين في أيامنا الحاضرة .

وفي الواقع أن الإشارة إلى السجف في مصادر دراستنا قليلة جداً. أحد هذه الإشارات: عن أنس بن مالك (رضي الله عنه)، أنه قال: «آخر نظرة نظرنا إلى رسول الله ﷺ، كشف الستارة يوم الاثنين. فظفرت إلى وجهه وكأنه ورقة مصحف والناس خلف أبي بكر في الصلاة. فأراد أن يتحرك فأشار إليه أن ائبت. وألقى السجف ومات في آخر ذلك اليوم» (٢٠٨). في الرواية الآتفة الإشارة إلى الستارة، ثم في آخر الرواية تأتي الإشارة إلى السجف وكأنها اسمان لشيء واحد.

أما الإشارة الثانية إلى السجف، فقد روى عن الصحابي الجليل كعب بن مالك (رضي الله عنه)، أنه تقاضى ابن أبي حذرد ديننا كان له عليه في عهد الرسول ﷺ في المسجد، فارتفعت أصواتها حتى سمعها رسول الله ﷺ وهو في بيت، فخرج رسول الله ﷺ إليهما، حتى كشف سجف حجرته. . (٢٠٩) وأخيراً يمكن أن نستخلص من هاتين الروايتين أن منزل رسول الله ﷺ كان له ستارة أو سجفاً ويبقى السؤال عما إذا كان السجف أو الستارة يقومان مقام الباب؟ وبمعنى آخر هل باب بيت الرسول ﷺ كان عبارة عن سجف أو ستارة؟ إنه احتمال قريب.

٤ - القرام :

« . . قال أبو عبيد: القرام الستر الرقيق، فإذا خيط فصار كالبيت فهو كلة. وأنشد بيت لبيد يصف الهودج:

من كل عفوف يُظل عصابة زوج عليه كلة وقرامها

« . . والقرام: ثوب من صوف فيه ألوان من العهن وهو صمبق يتخذ سترًا. والقرام: ثوب من صوف غليظ جداً يفرش في الهودج ثم يجعل في قواعد الهودج أو الغبيط» (٢١٠) والقرام عند الحوهرى: «ستر فيه رقم ونقوش وكذلك المقرم

والمقرمة . قال يصف دارا :

على ظهر جرعاء العجوز كأنها دوائر رقم في سرة قرام^(٢١١).

وقبل القرام : «ثوب من صوف غليظ جدا يفرش في المودج أو الغيظ^(٢١٢).
وقبل هو الصفيق من صوف ذي ألوان . وقبل القرام السر الرقيق وراء السر
الغليظ^(٢١٣) والتعريف الأخير للقرام أنه : «السر الأحمر ، أو ثوب ملون من
صوف فيه رقم ونقوش»^(٢١٤).

وهكذا مما سبق إيرادنا تتضح صعوبة تحديد ما المراد بالقرام فهو أحيانا :
السر الرقيق وأحيانا : السر الأحمر ! ومرة ثوب من صوف غليظ يفرش في المودج
أو الغيظ ومرة أخرى هو سر فيه رقم ونقوش وأخيرا هو السر الرقيق وراء السر
الغليظ .

ولكن لا خلاف في أنه يصنع من الصوف وأنه صفيق أو شحين .

على كل ، الروايات المتجمعة لدينا تشير إلى القرام على أنه سر وليس على أنه
مما يفرش على الرحل . وقد وردت عدة إشارات حول القرام ، روى عن أنس
رضي الله عنه أنه قال : كان قرام لعائشة ، سترت به جانب بيتها ، فقال لها النبي
ﷺ : «أميطي عنا قرامك هذا ، فإنه لا تزال تصاويره تعرض في صلاتي»^(٢١٥).
وفي رواية أخرى عن عائشة (رضي الله عنها) أنها قالت : قدم رسول الله ﷺ من
سفر وقد سترت بقرام على سهوة لي فيه تصاوير فنزع^(٢١٦). وعن عائشة أنها
قالت : دخل علي رسول الله ﷺ وفي البيت قرام فيه صور ، فتلون وجهه ، ثم
تناول السر فهتكه^(٢١٧). وفي رواية أخرى عن عائشة (رضي الله عنها) ، أنها
قالت : دخل علي رسول الله ﷺ ، وقد سترت سهوة لي بقرام فيه تماثيل . فلما رآه
هتكه^(٢١٨) . وتقدم لنا أم المؤمنين عائشة (رضي الله عنها) آخر رواياتها بهذا

الخصوص فتقول: خرج رسول الله ﷺ خرجة ثم دخل وقد علفت قراما فيه الخليل أولات الأحنحة. قالت: فلما رآه قال: انزعيه (٢١٩).

ولدينا رواية أخيرة حول الموضوع تقول إن رجلا نزل ضيفا على علي بن أبي طالب رضي الله عنه، فصنع له طعاما، فقالت فاطمة: لو دعونا رسول الله ﷺ فأكل معنا، فدعوه، فجاء، فوضع يده على عضادتي الباب، فرأى القرام قد ضرب به في باحية البيت، فرجع، فقالت فاطمة لعلي: الحق فانظر ما رجعه، فتبعته، فقلت: يا رسول الله ما ردك؟ فقال: «إنه ليس لي، أو لبي، أن يدخل بيتا مزوقا» (٢٢٠) مما يلفت النظر أن جميع الروايات السالفة والمتعلقة بالقرام تشير إليه على أن فيه صورا وتماثيل!! وآخر الروايات تشير إلى أن القرام يتخذ لتزيين البيوت وتزويقها حتى أنه يتبادر إلى الذهن أن الستر الذي يخلو من الصور أو النقوش لا يطلق عليه مسمى «القرام».

إن وجود القرام في بيت النبي ﷺ على هذا النحو يؤكد انتشار هذا النوع من الأستار في مدينة الرسول ﷺ على وجه الخصوص وربما في الجزيرة العربية عموما. وما دام القرام على عهد النبي ﷺ، تكون فيه الصور والتماثيل والنقوش فالمرء أن يتساءل عن مصدره أين صنع في مدينة رسول الله ﷺ وما حولها أم يستورد مثل غيره من عروص التجارة القادمة إلى المدينة من مختلف الأصقاع؟.

وأخيرا فإنه يجدر التنبيه هنا إلى موقف النبي الكريم عليه أفضل الصلاة والتسليم من القرام فهو كما لاحظنا يقف مه موقف الكاره وذلك ليس لأنه ستارة يتنفع بها ولكن للصور التي يحتوي عليها وسقت الإشارة إلى موقف النبي من الصور. والسي أيضا صد الاسراف في تزويق البيوت والمبالغ في تزيينها بستر أو غيره فلهذا يحجم عن الدخول على ابنته فاطمة رضي الله عنها في بيتها، بسبب ذلك القرام المزوق.

الخاتمة

من العرض السابق للفرش والستور على عهد النبي ﷺ، يتبين أن تلك المواد قليلة قلة ظاهرة، وهذه القلة كما أسلفنا ربما ترجع إلى زهد القوم بمشاع الحياة الزائل أو ربما تعود أيضا إلى قلة ذات اليد، أو لكلا الأمرين.

إنه من المستبعد أن تكون هذه المواد على قلتها هي كل ما عُرف من الفرش والستور في ذلك العهد. لهذا فلا يستبعد المرء أن تكون تلك المواد أكثر مما أتينا عليه في هذه الدراسة، لكن حسنا أن نتعامل مع ما أشارت إليه مصادر الدراسة في هذا الموضوع هذه المواد التي سبقنا ماقشنا في ثنايا هذه الدراسة يمكن تصنيفها من حيث الاستعمال إلى أربع فئات هي:

١ - الفئة الأولى: ما ارتفع عن الأرض من الفرش مثل: السرير والكرسي والأريكة ونحوها.

٢ - الفئة الثانية: ما يسط أو يعرش على وجه الأرض مثل: البساط، والحصير وغيره.

٣ - الفئة الثالثة: ما يوضع على الأرض مثل: الوسائد والتكايا وغيرها.

٤ - الفئة الرابعة: ما يعلق على الجدر، مثل: كافة أنواع الستور

كما أنه يمكن تصنيف هذه المواد من حيث مادة صناعتها إلى أربعة أنواع هي:

١ - النوع الأول: يتكون في غالبه من مواد خشبية مثل: السرير والكرسي والمشجب.

٢ - النوع الثاني: يصنع في غالبه من الوبر أو الصوف وبعض الأنسجة الأخرى مثل: المسح والجلس واللحف وبعض أنواع الستور والأغطية.

٣- النوع الثالث : ويتخذ من الجلد مثل : بعض أنواع الفراش والمسابد والمرافق وبعض أنواع الوسائد الأخرى .

٤- النوع الرابع : ما يتخذ من القصب وسعف النخل وجريده مثل : الحصير . معظم هذه المواد من الفروش والستور التي تناولتها الدراسة ، هي وصف لمحتويات بيوت النبي ﷺ ، ومن المؤكد أن معظم بيوت المدينة على عهد رسول الله ﷺ لم تكن لتخلو من هذه الأصناف جميعها أو البعض منها .

وأخيراً فإن الدارس يرجو أنه قد أسهم من خلال دراسته لهذا الموضوع في لفت أنظار الدارسين في الحضارة الإسلامية إلى أهمية كتب السنة المطهرة في دراسة حضارة الإسلام في أيامه الأولى وكونها مصادر أساسية يجب الرجوع إليها مرة أخرى للاعتراف من معينها .

والله الهادي إلى الصواب . . .



المواشي والتعليقات

- ١ - محمد بن أحمد الأزهرى (ت ٣٧٠هـ) تهذيب اللغة، تحقيق علي حس هلاي ومراجعة محمد علي الجدر (القاهرة: دار المصرية للتأليف والترجمة، د/ت) ١٠/٣٥٤.
- ٢ - المحجلة مثل الفقه وحجلة العروس معروضة وهي ست برين بالكتاب والأسرة والسنور انظر ابن منظور، اللسان، ١١/١٤٤.
- ٣ - جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور (ت ٧١١هـ)، لسان العرب، (بيروت: دار صادر، د/ت)، ١٠/٣٨٩ - ٣٩٠.
- ٤ - محمد بن يعقوب العبور آبادي (ت ٨١٧هـ)، القاموس المحيط، الطبعة الأولى (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٦هـ) ص ١٢٠٢.
- ٥ - أبو داود سليمان بن الأشعث - سنن أبي داود، تحقيق محمد عي الدين عبد الحميد، (استانبول: المكتبة الإسلامية، د/ت)، ٤/٢٠٠.
- ٦ - عداة بن عبد الرحمن الدارمي - سنن الدارمي، تحقيق عاز أحمد رمزي وحالد السبع العلمي، الطبعة الأولى (القاهرة: دار الريان للتراث ودار الكتاب العربي، بيروت، ١٤٠٧هـ)، ١٥٣/١.
- ٧ - مسلم بن الحجاج القشيري - صحيح مسلم، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، (بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر، ١٤٠٣هـ)، ٤/٢٣٠١ - ٢٣٠٢.
- ٨ - انظر. اللسان، مادة: حجل ١١/١٤٤.
- ٩ - الأزهرى، ١٠/٦٧٥.
- ١٠ - الأزهرى، ٧/٥٨٤ وقارن بابه منظور، ١٣/١٤٦.
- ١١ - أبو منصور الخوافي موهوب بن أحمد (ت ٥٤١هـ) المهرج. تحقيق أحمد شاكر، الطبعة الثانية، (القاهرة: مطبعة دار الكتب، ١٩٦٩م)، ص ١٧٧ وانظر إسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٣٩٣هـ)، الصحاح، تحقيق أحمد عبد الحميد عطار، الطبعة الثالثة (بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٠٤هـ) ٥/٢١١٠، وانظر العبور آبادي ١٥٤٢.
- ١٢ - محمد بن يزيد القروي، ابن ماجه، سنن ابن ماجه: تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، (بيروت: المكتبة العلمية، د/ت)، ٢/١٠٩٥.
- ١٣ - محمد بن عيسى بن سورة الترمذي، سنن الترمذي، تحقيق أحمد محمد شاكر وآخرين، الطبعة الثانية (القاهرة: مطبعة الحلبي، ١٣٩٨هـ) ٤/٥٨.

- ١٤ - محمد بن إسماعيل البخاري، صحيح البخاري، تحقيق مصطفى ديب البغا، الطبعة الرابعة (دمشق وبيروت: دار ابن كثير والبياعة، ١٤١٠هـ) ٢٠٥٩/٥.
- ١٥ - ابن منظور، ٣٦٦/٤.
- ١٦ - أبو منصور الثعالبي، فقه اللغة وسر العربية، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، (القاهرة: مطبعة الحلبي، ١٣٩٢هـ)، ص ٢٣٠.
- ١٧ - الثعالبي، ص ٢٣٠.
- ١٨ - البخاري، ١٩٠/١، ١٩٢-٢٣١٥/٥.
- ١٩ - أحمد بن حنبل، المسند (القاهرة: مؤسسة قرطبة، د/ت) ١٤٢/٦-١٤٣، وانظر ابن ماجه، ١٢٠٤/٢.
- ٢٠ - ابن حنبل، ٢٦٩/٦، ابن ماجه، ٦٢٦/١.
- ٢١ - مرمل ورمال هو الذي يسبح في وجه بالسعف وغيره، ويشد شريط ونحوه. ويقال أرملة فهو مرمل. انظر مادة (رمل): ابن منظور، ٢٩٥/١١.
- ٢٢ - مسلم، ١٩٤٣-١٩٤٤/٤.
- ولدينا وصف نادر لسير النبي ﷺ، جاء فيه:
- عن عائشة قالت: كانت غريش سكة، وليس شيء أحب إليها من السرور تمام عليها، فلما قدم رسول الله ﷺ المدينة ودرل مرمل أبي أيوب، قال ﷺ: يا أبا أيوب! أما لكم سرير؟ فقال: لا والله، فبلغ أسعد بن زرارة، فعنت إلى رسول الله ﷺ سرير له عمود، وقوائمه من ساج ورملة من حرم - يعني المسد - فكان يدام عليه حتى تحول إلى مرمل.
- حمل بن إسحاق بن إسماعيل، مكة المكي.
- درابم وتعبين أكرم عب. المصري. الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ. (دمشق: دار ابن كثير) ص ١٠٢-١٠٥.
- ٢٣ - ابن حنبل، ٣٣٨/٦.
- ٢٤ - الحنفية. مريض وماتى بسبب حمى ونقعا حمراء في الجلد. انظر ابن ماجه ٢/ حاشية ص ١١٦٧.
- ٢٥ - ابن ماجه ٢/ ١١٦٧.
- ٢٦ - ابن حنبل، ٣٨١/١.
- ٢٧ - مسلم، ١٣٧٧/٣.
- ٢٨ - أبو داود، ٢٥٣/٢.
- ٢٩ - الأزهري، ١٠/ ٥٣، ابن منظور، ١٩٤/٦.
- ٣٠ - الفيروز آبادي، ص ٧٣٥.
- ٣١ - الدارمي، ٣٧١/٢.

- ٣٢- ابن حنبل، ١٠٧/١.
- ٣٣- مسلم، ٥٩٧/٢، أحمد بن شعيب النسائي، سنن النسائي، بشرح السيوطي وحاشيته السدي، طبعة عبد الفتاح أبو غدة (بيروت ١٤٠٩ هـ) ٢٢٠/٨.
- ٣٤- النسائي، ٦٨/١.
- ٣٥- الأزهرى، ٥٤٦/١٠ وانظر ابن منظور، ٤٨٤/١، الجوهرى، ١٥٢/١، المعبرون أبادي، ص ١٢٧.
- ٣٦- عائش بن أس، الموطأ تحقيق محمد مازد عبد الباقي (القاهرة دار إحياء الكتب العربية، د/ت)، ١٤٠/١.
- ٣٧- الدارمي، ٦٧/٢، ابن ماجه، ١٠٢٢/٢.
- ٣٨- البخاري، ١٤٠/١.
- ٣٩- الجوهرى، ٥٤٤/٢ وقارن الأزهرى، ٤-٣/١٢.
- ٤٠- ابن منظور، ٤٣/٣ وانظر المعبرون أبادي، ص ٤١١.
- ٤١- ابن حنبل، ٦/٣٣٠، ٢/٣٠٥، وقارن أبو داود، ٧٤/٤، الترمذي، ١١٥/٥، النسائي، ١٨٦/٧.
- ٤٢- الجوهرى، ٤٤٣/٢، المعبرون أبادي، ص ٣٣٩.
- ٤٣- ابن منظور، ٧٧/٣، انظر: الأزهرى، ١٠/٦٧٥.
- ٤٤- الثعالبي، ص ٢٧٤.
- ٤٥- ابن حنبل، ٣/٣٩٥.
- ٤٦- الثعالبي، ص ٢٧٤.
- ٤٧- ابن منظور، ٧٧/٣.
- ٤٨- ابن منظور، ٢٥٩/٧، الجوهرى، ١١١٦/٣، المعبرون أبادي، ص ٨٥٠.
- ٤٩- البحاري، ٥/٢٢٩١، الترمذي، ٢/١٥٤.
- ٥٠- البخاري، ٥/٢٢٥٧.
- ٥١- مسلم، ١/٤٥٧.
- ٥٢- ابن حنبل، ٦/٢٩٨.
- ٥٣- البرد، بلعنح بيت معروف وحدة بردية، ابن منظور، ٨٧/٣.
- ٥٤- الأسفل عبادان تست طولا دقائق مستوية لا ورق لها يعمل منها الحصر ابن منظور، ١١/١٥.
- ٥٥- الأزهرى، ٤/٢٣٤، وقارن ابن منظور، ٤/١٩٥-١٩٦.
- ٥٦- المعبرون أبادي، ص ٤٨٠.
- ٥٧- مسلم، ١/٣٦٩، ابن ماجه، ١/٣٢٨.

- ٥٨- البحاري، ١٤٩/١، مسلم، ٤٥٧/١، السنن، ٨٥/٢، ٨٦.
- ٥٩- النسائي، ٦٨/٢.
- ٦٠- ابن حنبل، ٤٠/٦.
- ٦١- ابن ماجه، ١٣٩٠/٢، ١٣٩١.
- ٦٢- الأزهري، ٣١١/٤، وقارن، اس منظور، ٥٤/٦.
- ٦٣- الجوهري، ٩١٩/٣، الفيروز آبادي، ص ٦٩٤.
- ٦٤- اس حنبل ١١٤/٣، اس ماجه، ٧٤٠-٧٤١/٢، أبو داود، ١٢٠/٢.
- ٦٥- الأزهري، ٣٨٠/٧.
- ٦٦- ابن منظور، ٢٥٨/٤.
- ٦٧- البحاري، ١٥٠/١، مسلم، ٤٥٨/١، اس ماجه، ٣٢٨/١.
- ٦٨- الترمذي، ١٥١/٢.
- ٦٩- النسائي، ١٤٦/١، ١٤٧، ١٩٥.
- ٧٠- اس ماجه، ٥٠٧/١.
- ٧١- الأزهري، ٤٣٠/٧، ٤٣٢.
- ٧٢- اس منظور، ٢٢٢/١١.
- ٧٣- النسائي، ١٣٥/٦.
- ٧٤- ابن ماجه، ١٣٩٠/٢.
- ٧٥- الأزهري، ٤٢٩/٧، ٤٣٠، اس منظور، ٢٢١/١١.
- ٧٦- الجوهري، ١٦٨٩/٤.
- ٧٧- ابن منظور، ٢٢٢/١١.
- ٧٨- الأزهري، ٢٨٣/١٦.
- ٧٩- ابن حنبل، ٣٠٠/٦، الشاربي، ٢٦٠/١، الحساري، ١١٥/١، ١٢٢، ١٢٣ مسلم.
- ٨٠- الأزهري، ١٩٩/١٣، اس منظور، ٤٤٧/١، وانظر، عثمان، ص ٢٢٩.
- ٨١- ابن منظور، ٤٤٧/١.
- ٨٢- الجوهري، ١٤٣/١.
- ٨٣- الفيروز آبادي، ص ١٢٠.
- ٨٤- أبو داود، ٣١٠/٣.
- ٨٥- الأزهري، ٤٠١/١٢.
- ٨٦- الجوهري، ٦٨٦/٢.

- ٨٧ - ابن منظور، ٣٦٨/٤.
- ٨٨ - بلذح وندقل مكة من العرب انظر يهوت س عبد الله الحموي، معجم البلدان (بيروت دار صادر وبيروت، د/ت)، ٤٨٠/١.
- ٨٩ - البخاري، ١٣٩١/٣، ٢٠٩٥/٥.
- ٩٠ - البخاري، ٢٢١٨/٥.
- ٩١ - البخاري، ٢٠٥٩/٥، وانظر: ابن ماجه، ١٠٩٥/٢.
- ٩٢ - الترمذي، ٢٥٠/٤.
- ٩٣ - الجوهري، ٩٤٤/٣.
- ٩٤ - الفيروز آبادي، ص ٧١٥.
- ٩٥ - ابن منظور، ١٢٧/٦.
- ٩٦ - البخاري، ١٣٤٧/٣.
- ٩٧ - التتالي، ص ٢٢٩.
- ٩٨ - الفيروز آبادي، ص ٧١٥.
- ٩٩ - ابن ماجه، ١١٠٠/٢.
- ١٠٠ - مالك، ٩/١.
- ١٠١ - ابن حبان، ٥٦/٢، التتالي، ١٢٣/٣.
- ١٠٢ - ابن منظور، ٣٢٦/٦، الجوهري، ١٠١٤/٣.
- ١٠٣ - الفيروز آبادي، ص ٧٧٥.
- ١٠٤ - الأزهري، ٣٤٧/١١.
- ١٠٥ - أبو داود، ٧٠-٧١، التتالي، ١٣٥/٦.
- ١٠٦ - البحاري، ٢٣٧٢/٥، مسلم، ١٦٥٠/٣، أبو داود، ٨٧/٤، الترمذي، ٢٤٧/٤.
- ١٠٧ - ابن ماجه، ١٣٩٠/٢، أبو داود، ٧١/٤.
- ١٠٨ - أبو داود، ٣١٠/٤.
- ١٠٩ - ابن ماجه، ١٣٩١/٢.
- ١١٠ - لأزهري، ٢٨٣/١٦.
- ١١١ - الجوهري، ١٤١٧/٤، ابن منظور، ٢٨٦/٩.
- ١١٢ - ابن منظور، ٢٨٦/٩، انظر حديث عبد البحاري، ١٠٥٧/٣، ٢٣٦٤/٥.
- ١١٣ - مسلم، ١٦٦٦/٣، التتالي، ٢١٣/٨، انظر مادة ليس ابن منظور، ٢٠٢/٦، وانظر البخاري ١٤٩/١-١٥٠.
- ١١٤ - ابن حبان، ١٢٥/٦، ١٣٢.

- ١١٥ - ابن حنبل، ٣٨/٦، ٢٢٦.
- ١١٦ - ابن حنبل، ١٠٦/١.
- ١١٧ - ابن حنبل، ٦/١، ٣٥٤.
- ١١٨ - ابن ماجه، ٢/٩٦٥.
- ١١٩ - ابن ماجه، ٢/١١٠٦-١١٠٧.
- ١٢٠ - البخاري، ٥/٢٣٠٧-٢٣٠٨، ٢٢٢٣.
- ١٢١ - ابن حنبل، ٣/٤٢١، أبو داود، ٤/٣٤٧.
- ١٢٢ - ابن حنبل، ٦/٣٢٩.
- ١٢٣ - ابن ماجه، ١/٥٢١، الترمذي، ٣/٣٥٦.
- ١٢٤ - فذكر . قرية باحجار سها وبين مدينة يومن، وقيل ثلاثة، أماءها الله على رسوله ﷺ في سنة
سبع للهجرة صلحاً. انظر ياقوت الحموي، ٤/٢٣٨-٢٤٠.
- ١٢٥ - الأزهرى، ٥/٦٩-٧٠.
- ١٢٦ - الأزهرى، ٥/٧٠، وقارن ابن منظور، ٩/٣١٤.
- ١٢٧ - الجوهرى، ٤/١٤٢٦.
- ١٢٨ - الدارمي، ١/٢٦٠، ابن ماجه، ١/٢٠٩.
- ١٢٩ - ابن حنبل، ٦/١١٣.
- ١٣٠ - ابن حنبل، ٦/١٧٠، الدارمي، ١/٢٦٠-٢٦١.
- ١٣١ - ابن حنبل، ٦/٣٢٢، ٥/٤٠٠.
- ١٣٢ - البخاري، ٣/١٣٧٦، الترمذي، ٥/٧٠٤، وقارن ابن حنبل، ٦/٢٩٣.
- ١٣٣ - الأزهرى، ١٥/٩٨، وانظر ابن منظور، ١١/٦١٥-٦١٦.
- ١٣٤ - الجوهرى، ٥/١٨١٦.
- ١٣٥ - الأزهرى، ١٥/٩٧-٩٨.
- ١٣٦ - أبو داود، ١/٧٠.
- ١٣٧ - ابن منظور، ٢/٥٩٦.
- ١٣٨ - أبو داود، ١/٤٨، ابن ماجه، ١/١٦٤.
- ١٣٩ - أبو داود، ٤/٨٧.
- ١٤٠ - ابن حنبل، ٤/٢٨٧-٢٨٨.
- ١٤١ - الجوهرى، ٣/١٢٩١، ابن منظور، ٨/٣٥٧.
- ١٤٢ - العمري أنادي، ص ٩٩١.
- ١٤٣ - أم سليم هي بنت ملحان بن خالد الأمصرية، وهي أم أس خادم رسول الله ﷺ.

- ١٤٤ - ابن حبل، ٢٣١/٣، البحاري، ٢٣١٦/٥، مسلم، ١٨١٦/٤.
- ١٤٥ - ابن حبل، ٢٨٧/٣، النسائي، ٢١٨/٨.
- ١٤٦ - البحاري، ٢٠٥٩/٥، وقارن البحاري، ١٤٦/١، ٧٧٨/٢، السائي، ١٣٤/٦.
- ١٤٧ - مسلم، ١٠٤٦/٢، وانظر كذلك، مسلم، ١٠٤٧/٢.
- ١٤٨ - الأزهري، ٣٧٨/١٣، ابن منظور، ٤١٧/٧.
- ١٤٩ - ابن منظور، ٤١٨/٧، الجوهري، ١١٦٥/٣.
- ١٥٠ - الفيروز آبادي، ص ٨٩٢.
- ١٥١ - مسلم، ١٦٦٨/٣.
- ١٥٢ - مسلم، ١٦٦٦/٣، وقارن أبو داود، ٧٣/٤.
- ١٥٣ - أبو داود، ٧٣/٤.
- ١٥٤ - مسلم، ١٦٥٠/٣، أبو داود، ٧١/٤، السائي، ١٣٦/٦.
- ١٥٥ - أبو داود، ٧١/٤، الترمذي، ٦٠٠/٥.
- ١٥٦ - الترمذي، ١٠٠/٥.
- ١٥٧ - ابن منظور، ١١٩/١٠، انظر الجوهري، ١٤٨٢/٤، الفيروز آبادي، ص ١١٤٥ وانظر الحديث في سنن النسائي، ١٢٤-١٢٣/٤.
- ١٥٨ - ابن حبل، ٢٤٧/٦.
- ١٥٩ - ابن ماجه، ٦١٦/١.
- ١٦٠ - ابن حبل، ٢٤٧/٦.
- ١٦١ - البحاري، ٢١٩٧/٥.
- ١٦٢ - الأزهري، ٤٤٢-٤٤٣/١٤.
- ١٦٣ - الجوهري، ٥٧١/٢، ابن منظور، ٥١٣/٣.
- ١٦٤ - ابن منظور، ٥١٣/٣.
- ١٦٥ - الثعالبي، ص ٢٢٩.
- ١٦٦ - ابن ماجه، ١٢٠٤/٢.
- ١٦٧ - أبو داود، ٧٤-٧٥/٤، الترمذي، ١١٥/٥.
- ١٦٨ - الثعالبي، ص ٢٢٩.
- ١٦٩ - الأزهري، ٤١٨/٩، ابن منظور، ٣٦١/١٠.
- ١٧٠ - الجوهري، ١٥٦١/٤، وانظر الفيروز آبادي، ص ١١٩٦.
- ١٧١ - انظر الثعالبي، ص ٢٢٩.
- ١٧٢ - ابن منظور، ٣٦١/١٠.

- ١٧٣- مالك، ٩٦٦، البخاري، ٥/٢٢٢٢-٢٣، مسلم، ٣/١٦٦٩.
- ١٧٤- ابن حنبل، ١٠٣/٦.
- ١٧٥- البخاري، ٣/١١٧٩.
- ١٧٦- صرار: ماء قرب المدينة يحضر جاهلي على سمت العراف، وقيل: أطم ليبي عيد الأشهل له ذكر كثير في أيام العرب وأشعارها. انظر: باقوت الحموي، ٣/٣٩٨.
- ١٧٧- ابن حنبل، ٣/٣٧٦.
- ١٧٨- الأزهرى، ١٣/٣٧.
- ١٧٩- ابن منظور، ٣/٤٥٩، وانظر: الفيروز آبادي، ص ٤١٥.
- ١٨٠- يذكر جابر بن عبد الله رضي الله عنه، أن النبي ﷺ زاره في ماء له. فيقول: ... فبسطت له بجاداً من شعر وطرحته خذبة من قتب من شعر (١) حشوها من ليف فأنكأ عليها. ...
- ابن حنبل، ٣/٣٩٥. هل المقصود بالخذبة هنا المخدة أو الوسادة؟
- ١٨١- أبو دارود، ٤/٧١.
- ١٨٢- مسلم، ٣/١٦٥٠.
- ١٨٣- أبو دارود، ٤/٧١.
- ١٨٤- مسلم، ٣/١٦٦٨، وقارن: أبو دارود، ٤/٧٣، مسلم، ٣/١٦٦٦.
- ١٨٥- أبو دارود، ٤/٧٣، وانظر: مسلم، ٣/١٦٦٦.
- ١٨٦- البخاري، ٣/١١٧٩.
- ١٨٧- البخاري، ٥/٢٣١٥، مسلم، ٢/٨١٧.
- ١٨٨- النسائي، ٦/١٣٥، وقارن ابن ماجه، ٢/١٣٩٠.
- ١٨٩- الأزهرى، ١٠/٤٣١، ابن منظور، ١٠/٤٢٣، الفيروز آبادي، ص ١٢١٢.
- ١٩٠- الجوهري، ٤/١٥٨٣.
- ١٩١- ابن منظور، ١٠/٤٢٤.
- ١٩٢- البخاري، ٥/٢٢٢١.
- ١٩٣- ابن حنبل، ٦/٢٨١، مسلم، ٣/١٦٦٧.
- ١٩٤- ابن حنبل، ٦/٨٥.
- ١٩٥- الأزهرى، ١٢/٣٨١-٣٨٢، وانظر: ابن منظور، ٤/٣٤٣-٣٤٤.
- ١٩٦- الجوهري، ٢/٦٧٦.
- ١٩٧- النسائي، ٨/٢١٣، وانظر: مسلم، ٣/١٦٦٦.
- ١٩٨- مسلم، ٣/١٦٦٨-١٦٦٩، وانظر: النسائي، ٨/٢١٤.
- ١٩٩- النسائي، ٨/٢١٢.

- ٢٠٠- السهوة: شبيهة بالترف والطاق موضع فيه الشيء. وقيل: هي بيت صغير منحدر في الأرض سمكه مرتفع في السماء شبيهة بالحزاة الصغيرة يكون فيها افتاح. للتعرف على المعاني المختلفة للسهوة، انظر: مادة «سها» ابن منظور، ٤٠٧/١٤-٤٠٨.
- ٢٠١- سيرة تعريف النبوة فيها بعد.
- ٢٠٢- ابن ماجه، ١٢/١٢٠٤.
- ٢٠٣- البخاري، ٩٢٢/٢.
- ٢٠٤- النسائي، ٣١٦/٨.
- ٢٠٥- الأزهرى، ٥٩٥-٥٩٦/١٠.
- ٢٠٦- الجوهري، ١٣٧١/٤.
- ٢٠٧- الفيروز آبادي، ص ١٠٥٧، وانظر: ابن منظور، ١٤٤/٩.
- ٢٠٨- ابن ماجه، ٥١٩/١٢، وانظر: ابن حنبل، ١١٠/٣، والنسائي، ٧/٤.
- ٢٠٩- البخاري، ٩٦٥/٢، أبو داود، ٣٠٤/٣.
- ٢١٠- الأزهرى، ١٤١/٩.
- ٢١١- الجوهري، ٢٠٠٩/٥، ابن منظور، ٤٧٤/١٢.
- ٢١٢- الخبيط: الموضع الذي يوطأ للمرأة على البعر كالحودج يعمل من خشب وغيره. انظر: مادة «خبط»، ابن منظور، ٣٦١/٧.
- ٢١٣- ابن منظور، ٤٧٤/١٢.
- ٢١٤- الفيروز آبادي، ص ١٤٨٢.
- ٢١٥- البخاري، ١٤٧/١، ٢٢٢٢/٥.
- ٢١٦- النسائي، ٢١٤/٨، وانظر: مسلم، ١٦٦٧-١٦٦٨/٣.
- ٢١٧- البخاري، ٢٢٦٥/٥.
- ٢١٨- البخاري، ٢٢٢١/٥، مسلم، ١٦٦٧-١٦٦٨/٣، النسائي، ٢١٤/٨.
- ٢١٩- النسائي، ٢١٣/٨.
- ٢٢٠- أبو داود، ٣٤٤/٣.

المصادر

- ١- الأزهرى، محمد بن أحمد، تهذيب اللغة، تحقيق علي حسن هلاي ومراجعة محمد علي النجار (القاهرة: الدار المصرية للتأليف والترجمة، د/ت).
- ٢- البخاري، محمد بن إسماعيل، صحيح البخاري، تحقيق مصطفى ديب البغا، الطبعة الرابعة (دمشق وبيروت: دار ابن كثير واليامة، ١٤١٠هـ).
- ٣- الترمذي، محمد بن عيسى بن سورة، سنن الترمذي، تحقيق أحمد محمد شاكر وآخرين، الطبعة الثانية (القاهرة: مطبعة الحلبي، ١٣٨٩هـ).
- ٤- الثعالبي، أبو منصور، فقه اللغة وسر العربية، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، (القاهرة مطبعة الحلبي، ١٣٩٢هـ).
- ٥- الجواليقي، موهوب بن أحمد، المعرب، تحقيق أحمد محمد شاكر، الطبعة الثانية (القاهرة: مطبعة دار الكتب، ١٩٧٩م).
- ٦- الجوهرى، إسماعيل بن حماد، الصحاح، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار. الطبعة الثالثة، (بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٠٤هـ).
- ٧- الحموي، ياقوت بن عبد الله، معجم البلدان (بيروت: دار صادر وبيروت، د/ت).
- ٨- ابن حنبل، أحمد، المسند (القاهرة: مؤسسة قرطبة، د/ت).
- ٩- الدارمي، عبد الله بن عبد الرحمن، سنن الدارمي، تحقيق فواز أحمد زمرلي وخالد السبع العلمي، الطبعة الأولى (القاهرة: دار الريان للتراث، ودار الكتاب العربي ببيروت، ١٤٠٧هـ).

- ١٠ - أبو داود، سليمان بن الأشعث، سنن أبي داود، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد (استانبول: المكتبة الإسلامية، د/ت).
- ١١ - فنسك، أ.ي. المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي، (ليدن، مكتبة بريل، ١٩٣٦م).
- ١٢ - الفيروز آبادي، محمد بن يعقوب. القاموس المحيط، الطبعة الأولى (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٦هـ).
- ١٣ - ابن ماجه، محمد بن يزيد القزويني، سنن ابن ماجه، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي (بيروت: المكتبة العلمية، د/ت).
- ١٤ - مالك بن أنس، الموطأ، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، (القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، د/ت).
- ١٥ - مسلم، مسلم بن الحجاج القشيري، صحيح مسلم، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي (بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر، ١٤٠٣هـ).
- ١٦ - ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم، لسان العرب، (بيروت: دار صادر، د/ت).
- ١٧ - النسائي، أحمد بن شعيب، سنن النسائي، شرح السيوطي وحاشية السندي طبعة عبد الفتاح أبو غدة، (بيروت: ١٤٠٩هـ).

